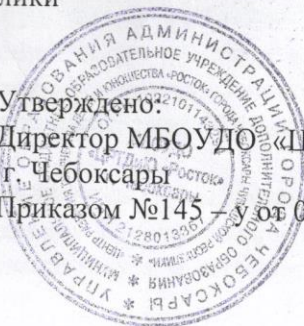


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары Чувашской
Республики

Утверждено:
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ «Росток»
г. Чебоксары
Приказом №145 – у от 01.09.2016



Авторская дополнительная общеобразовательная программа хорового пения хора «Туслах»

для детей 7-17 лет
срок реализации 5 лет

автор: Данилова Елена Геннадьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Рассмотрено
на педагогическом совете МБОУДО
«ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары
Протокол №1 от 30.08.2016

Чебоксары, 2016

Пояснительная записка

В современном обществе большое внимание уделяется музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Именно хоровое пение является самым доступным и активным видом творческой деятельности. Оно помогает воспитанникам войти в мир музыки, способствует приобщению к духовным ценностям музыкальной культуры и развивает музыкальность ребенка, его творческие способности. Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе воспитанники, которые затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам других детей. Вся деятельность педагогов хорового коллектива направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, на возможность каждому проявить себя, почувствовать себя успешным. Заинтересованность в успехе всех и каждого развивает общественную активность каждого ученика. Проявления дружбы и товарищества, искренняя взаимопомощь – главные условия успеха в воспитании детского хорового коллектива.

Организационная работа

Хор «Туслăх» организован при МБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары. Он основывается на **принципах хоровой студии** и работает в системе *учебно-воспитательного комплекса* (далее система УВК).

В 2016-2017 учебном году в системе УВК хоровые занятия будут посещать следующие классы: 1 «Г», 1 «Д», 2 «Г», 3 «В», 5 «Г», 6 «Г» классы школы № 47. Учащиеся этих классов после учебы в общеобразовательной школе приходят в ЦТ «Росток» на занятия в хор мальчиков и хор девочек «Туслăх». Таким образом, целые классы мальчиков и девочек, несмотря на разные музыкальные данные, приобщаются к миру музыки и хорового пения. Опыт работы показывает, что у всех воспитанников наблюдается положительный результат в развитии музыкальных способностей и, поэтому в хоре поют все дети.

Комплектование групп хора происходит следующим образом:

Младший хор – 1 группа – 1-й год обучения;

2 группа – 1-й год обучения;

Средний хор – 3 группа – 2-й год обучения;

4 группа – 2-й год обучения;

5 группа – 3-й год обучения;

Старший хор – 6 группа – 4-й и 5-й года обучения;

7 группа – 5-й год обучения и старше.

На хоровые занятия 1-го года обучения запланировано 3 часа в неделю, 2-го года обучения – 4 часа в неделю; и на группы 3-го, 4-го и 5-го годов обучения – 6 часов в неделю. Во всех группах – после каждых 45 минут между занятиями перерыв 15 минут. Занятия проводятся по группам и по подгруппам (если есть необходимость разучивания произведения по партиям). Также на каждом занятии вводятся 0,5 ч *прослушивания*. Введение таких часов на уроках помогают отстающим детям, а также солистам в разучивании новой партии. В каждой группе хора насчитывается 12 – 15 воспитанников и более, в подгруппе, соответственно, 6 – 7 человек и более.

Программа составлена по принципу от простого к сложному. Этот переход осуществляется очень постепенно, не торопясь, учитывая физиологические особенности, возможности и интересы детей на данном этапе развития. Репертуар составлен таким образом, чтобы заинтересовать обучающихся на начальном этапе, постепенно усложняя и исполняя 2-голосные произведения в дальнейшем и готовя их к более серьезной классической музыке. Отличительная особенность нашего хора – интеграция различных видов деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, использования различных интерпретаций, движения под музыку и элементов театрализации. Это определяет стиль исполнения, направление и творчество нашего коллектива – каждое хоровое произведение исполняется очень эмоционально и может сопровождаться маленьким театрали-

зованным представлением. Театрализованная деятельность – средство эстетического воспитания детей. Она развивает личность ребёнка, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к творчеству и созданию новых образов.

В начале учебного года руководитель проверяет музыкальные данные каждого ребенка (голос, интонирование, ритм, память) для дальнейшего отслеживания его развития. Учащийся может спеть выбранную им или предложенную педагогом песню. Индивидуальные данные заносятся в «*Карту отслеживания результативности воспитанника*», затем сравниваются с данными, полученными на протяжении всего года, отмечаются успехи.

Также на хоровых занятиях в конце каждой четверти или по мере разучивания произведения проводятся *контрольные срезы*, на которых каждый воспитанник в индивидуальном порядке исполняет выученное произведение. По желанию педагога могут выставляться оценки либо «зачет». Но зачитываются произведения лишь в том случае, если они были исполнены на «хорошо» или «отлично». Если у ребенка возникли трудности в воспроизведении или интонировании мелодии, запоминании партии, то в таких случаях предусмотрены уроки *прослушивания*, на которых есть возможность более детально помочь воспитаннику в преодолении трудностей, быть более уверенным в себе. Кроме того, такие уроки дают возможность заниматься с *одаренными детьми* и помогают проследить за успехами обучающегося от начала до конца года.

Формами проверки по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты,
- урок – концерт,
- урок – праздник,
- тематические концерты,
- академические концерты,
- музыкально-литературные композиции.

Можно воспользоваться любой из этих форм проверки.

Иногда с целью подготовки к определенным концертам создается *сводный хор*. Он состоит из отдельных самостоятельных групп хора (старшего и среднего хоров) и носит временный характер. Это делается для того, чтобы дети младшие по возрасту постепенно подготавливались к концертной жизни, вслушиваясь в пение старших воспитанников и подражая им.

Большое значение для нашего хорового коллектива имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. *Концерт* – стимулятор творчества! Все, что достигнуто на занятиях и репетициях, проходит проверку в ином творческом напряжении, в состоянии подъема всех душевных и физических сил исполнителей. Таким образом, растет исполнительское мастерство маленьких хористов. Выступление на большой сцене – это огромное напряжение и, поэтому концерты должны организовываться с чувством меры:

- для младшего хора ответственными могут быть 1-2 выступления в год, можно выступать перед родителями в школе, главное, чтобы публика была доброжелательной;
- у среднего хора могут быть 4-10 выступлений в год;
- основная концертная нагрузка ложится на плечи старшего хора – до 35 выступлений в год.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Мы стараемся воспитывать у кружковцев общественную активность и стремление к творческой отдаче полученных знаний.

Таким образом, в основе реализации учебного процесса лежат следующие принципы:

- 1) обучение всех детей общеобразовательных классов без отбора в условиях *УВК*;
- 2) методика вокально-хоровой работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и на охране детского голоса, на здоровьесберегающих технологиях, на развитии здорового голосового аппарата и тренировке органа речи и пения;
- 3) основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, песни современных композиторов и народная музыка, которые помогают развивать творческое воображение, память и музыкальные способности у обучающихся, воспитывают эмоционально-ценностное отношение и устойчивый интерес к музыке, музыкальный вкус;
- 4) создание условий для успешной адаптации детей к учебному процессу, снижение школьной тревожности, обеспечение комфортного самочувствия ребёнка, принятия его детским сообществом;
- 5) формирование у воспитанников коммуникативных навыков, общественной активности, самостоятельности, инициативности через участие в творческой концертной жизни;
- 6) создание условий для развития нравственных качеств личности, для раскрытия творческого потенциала детей, для самореализации, саморазвития, самовоспитания ученика.

Организационно-массовая работа.

№	Содержание работы	Сроки исполнения	Примечания
1.	Комплектования учебного объединения	Сентябрь	ЦРТДиЮ “Росток”
2.	Праздник начала учебного года – «Арбузник»	Сентябрь	ЦРТДиЮ “Росток”
3.	«День открытых дверей»	Сентябрь	ЦРТДиЮ “Росток”
4.	Дискотека для кружковцев «Давайте познакомимся!»	Сентябрь	ЦРТДиЮ “Росток”
5.	Конкурс «Вот оно, какое наше лето»	Сентябрь	ЦРТДиЮ “Росток”
6.	Выступления ко Дню пожилых людей	Октябрь	ДМЦ, школы
7.	Участие в Межрегиональном православном форуме «Россия – Родина святая»	Октябрь	ДК им. П.Хузангая
8.	Городской конкурс – фестиваль «Музыка без границ»	Октябрь	ЧГПУ им. И.Я.Яковлева
9.	Концертные выступления к празднику «День учителя»	Октябрь	ДМЦ, школы
10.	Посещение Международного оперного фестиваля им. М.Д.Михайлова	Ноябрь	Чувашский государственный театр оперы и балета
11.	Участие в концертных программах, посвящённых «Дню матери»	Ноябрь	ДМЦ, школы.
12.	Всероссийская православная выставка «От покаяния к воскресению России»	Ноябрь	МТВ – центр
13.	Детская филармония	Ноябрь	ДК Агрегатного завода
14.	Конкурс «Цветы для мамы»	Ноябрь	ЦРТДиЮ “Росток”
15.	Отчетные полугодовые мероприятия перед родителями: родительские собрания, уроки-концерты, праздничные вечера	Декабрь	Классы УВК
16.	Благотворительная акция «Все дети верят в чудеса»	Декабрь	ЦРТДиЮ “Росток”
17.	Конкурс «Зимняя сказка».	Декабрь	ЦРТДиЮ “Росток”
18.	Участие в Новогодних представлениях и дискотеке.	Декабрь	ЦРТДиЮ “Росток”
19.	Участие в Республиканской Рождественской благотворительной елке	Январь	Чувашский государственный театр оперы и балета
20.	Участие в благотворительных Рождественских мероприятиях для детей - инвалидов	Январь	Площадки города
21.	Полугодовой просмотр-концерт детских коллективов отдела	Февраль	ЦРТДиЮ “Росток”
22.	Участие в Республиканском конкурсе в г. Чебоксары «Мехел»	Февраль	Чувашская государственная Филармония
23.	Концерты, посвящённые «Дню Защитника Отечества»	Февраль	Концертные площадки города
24.	Участие в IV Республиканском конкурсе «Звонкие голоса»	Февраль	ДШИ № 2

25.	Филармонический концерт «Мы этой памяти верны»	Февраль	ЦРТДиЮ «Росток»
26.	Масленица	Март	ЦРТДиЮ «Росток»
27.	Филармонический концерт «Любимым мамам посвящается...»	Март	ДК
28.	Концерты, посвящённые Международному женскому дню 8 Марта	Март	Концертные площадки города
29.	Вокальный конкурс для солистов «Волшебный голос»	Март	Дворец детского творчества
30.	Выступления к Святой Пасхе	Апрель, май	Концертные площадки города
31.	Концертные программы, посвящённые 1 и 9 мая	Май	Концертные площадки города
32.	Отчетный концерт	Апрель, май	ДК тракторостроителей
33.	Концерт «Дебют»	Май	ЦРТДиЮ «Росток»
34.	Концерты ко «Дню независимости», «Родники Поволжья»	Июнь	Концертные площадки города
35.	Поход на природу	Май	
36.	День защиты детей	Июнь	Концертные площадки города
37.	Участие в разных конкурсах	В течение года	
38.	Участие в концертах ко всем календарным праздникам.	В течение года	Концертные площадки города, базовые школы
39.	Участие в Благотворительных концертах	В течение года	Концертные площадки города

Методическая работа.

№	Содержание работы	Сроки исполнения	Примечания
1.	Посещения курсов повышения квалификации	В течение года	
2.	Тема для самообразования «Ансамбль как новая форма вокальной работы»	В течение года	ЦРТДиЮ «Росток»
3.	Разработка методических рекомендаций «Этапы создания ансамбля» из опыта работы	Май	ЦРТДиЮ «Росток»
4.	Помощь классным руководителям в организации различных мероприятий и концертов	В течение года	47 школа
5.			

Работа с родителями.

№	Содержание работы	Сроки исполнения	Примечания
1.	Родительское собрание, создание родительского комитета	Сентябрь	
2.	Полугодовой отчет перед родителями	Декабрь, март, май	
3.	Собрание по конкурсам, костюмам	Февраль	
4.	Концерт для мам	Март	
5.	Благодарственные письма	Май	
6.	Индивидуальные беседы	Сентябрь-май	

Общественно-полезная деятельность

№	Мероприятия	Сроки исполнения	Примечания
1.	Участия в концертах центра творчества, города.	Сентябрь – май	
2.	Благотворительный концерт для пожилых людей	Октябрь	
3.	Участие в Благотворительной Рождественской елке	Январь	
4.	Участие в Благотворительных Пасхальных мероприятиях	Апрель, май	
5.	Благотворительные концерты для детей инвалидов в реабилитационных центрах.	В течение года	
6.	Проведение экологического субботника по уборке территории ЦРТДиЮ «Росток»	Апрель	
7.	Концерт для ветеранов	Май	

Воспитание национального самосознания

№	Мероприятия	Сроки исполнения	Примечания
1.	Беседа о родном крае.	Сентябрь	
2.	Чувашская народная и композиторская музыка.	Октябрь	
3.	Разучивание песни чув. композитора Г.Хирбю «Савнă Шупашкарăм»	Ноябрь	
4.	Участие в Республиканском конкурсе «Мехел», г. Чебоксары	Февраль, март	

Формирование здорового образа жизни

№	Мероприятия	Сроки исполнения	Примечания
1.	Беседа о гигиене голосового аппарата	Сентябрь, январь	
2.	Правила дорожного движения, поведение на улицах города	Сентябрь-май	
3.	Дыхательная гимнастика	Сентябрь-май	
4.	Правила противопожарной безопасности	Сентябрь февраль	
5.	Музыкально ритмические упражнения	Сентябрь-май	
6.	Выходы на природу с родителями	Май	

Работа детского самоуправления

№	Мероприятия	Сроки исполнения	Примечания
1.	Участие в мероприятиях Центра	Сентябрь-май	
2.	День самоуправления	Декабрь	

Инновационная деятельность

№	Мероприятия	Сроки исполнения	Примечания
1.	Внедрения тьюторских технологий в образовательный процесс учебного объединения	В течение года	
2.	Продолжить работу над приобщением воспитанников к классической музыке через их участие в Театральном проекте.	В течение года	

**Календарно - тематический план
группы 1-го года обучения**

Тема занятия	Дата	Количество часов	
		Теория	Практика
Певческая установка	сентябрь	0,5	
Дыхание и дирижерский жест Дыхательная гимнастика	сентябрь	0,5	
Гласные и согласные в музыке	сентябрь	0,5	1
Дикционные упражнения: проговаривание скороговорок			
Упражнения для распевания: «До-ре», «До-ми» - на чистоту интонирования и кантилену «Барашеньки - крутороженьки» - распевка на кантилену «Если хочешь сидя петь» - распевка на кантилену	сентябрь	0,5	1,5
«Сарафан надела осень» - разучивание песни	сентябрь	0,5	3
«Два кота» - разучивание песни, работа над чистотой интонирования и дикцией	сентябрь	0,5	1
Музыкальные игры, слушание музыки	сентябрь	0,5	1,5
Работа над сценическим движением, эмоциональностью	сентябрь	0,5	1
Певческая установка Дыхание и дирижерский жест Дыхательная гимнастика Гласные и согласные в музыке	октябрь	0,5	1
«До-ре», «До-ми» - повторение, округление гласных «До-соль», «До-до» - разучивание «Лиса по лесу ходила» - разучивание, пение на <i>legato</i>	октябрь	0,5	2
«Два кота» - чистота интонирования, эмоциональное исполнение. «Сарафан надела осень» - работа над чистотой интонирования, разучивание движений.	октябрь	0,5	2
«Без друзей никак нельзя» - разучивание, чистота интонирования.	октябрь	0,5	3
Работа над звукообразованием, дикцией и артикуляцией Сценическое движение: постановка к песням	октябрь	0,5	0,5
Певческая установка Дыхание и дирижерский жест Дыхательная гимнастика Гласные и согласные в музыке	ноябрь		0,5
Звуки высокие и низкие Звуки длинные и короткие	ноябрь	0,5	
«До-ре», «До-ми», «До-соль», «До-до» - повторение, округление гласных «Барашеньки - крутороженьки» - чистота интонирования, пение на <i>legato</i> «Да-до-ду» - разучивание, округление гласных.	ноябрь	0,5	1,5
«Без друзей никак нельзя» - закрепление песни, работа над чистотой интонирования и дикцией, согласные звуки	ноябрь	0,5	4
«О чем плачет дождик?» - разучивание, пропевание высоких звуков.	ноябрь	0,5	2
«Пестрый колпачок» - разучивание, работа над чистотой интонирования, разучивание движений	ноябрь	0,5	2
«Музыкальное путешествие» - музыкальная игра, ритмический рисунок и движения	ноябрь	0,5	0,5
Певческая установка Дыхательная гимнастика	декабрь		0,5
Гласные и согласные в музыке Звуки высокие и низкие Звуки длинные и короткие	декабрь	0,5	
«До-ре», «До-ми», «До-соль», «До-до», «Да-до-ду» - повторение, округление гласных	декабрь		1
«До-ре, до-ми» - разучивание, волнообразное движение «Лесенка» - разучивание, пение в нисходящем движении, пение в восходящем и нисходящем движении	декабрь	0,5	1
«Пестрый колпачок» - повторение, работа над чистотой интонирования, сценические движения	декабрь		1
«Новогодний хоровод» - разучивание песни, чистота интонирования	декабрь	0,5	1
«Хор нашего Яна» - разучивание песни, чистота интонирования, дикция и артикуляция, разучивание движений	декабрь	0,5	2

Работа над эмоциональным исполнением песен	декабрь		0,5
Дыхательная гимнастика: упражнения. Певческая установка Дирижерский жест	январь		0,5
Вокальные упражнения на плотное звучание: «Да-дэ-ди-до-ду» - разучивание, округление и выравнивание гласных звуков «До-ре, до-ми» - соединение. «Соль-до» - разучивание, чистота интонирования, скачок	январь		1
«Мыльные пузырики» - разучивание, чистота интонирования, высокие звуки, длинные звуки	январь	0,5	1,5
«Чебоксары, любимые мои» - разучивание песни, чистота интонирования мелодии.	январь	0,5	1,5
Работа над звуковедением. Чистота интонирования мелодии песен Активная артикуляция и дикция	январь		0,5
Дыхательная гимнастика: упражнение «Собачка». Певческая установка Дирижерский жест	февраль		0,5
Вокальные упражнения на плотное звучание: «Да-дэ-ди-до-ду» - округление и выравнивание гласных звуков «До-ре, до-ми» - кульминации во фразах, волнообразное движение. «Соль-до» - повторение, чистота интонирования скачка.	февраль		1
«Мыльные пузырики» - закрепление, чистота интонирования, звуковедение на <i>legato</i> .	февраль		1,5
«Чебоксары, любимые мои» - закрепление, работа над активным звуковедением, разучивание движений.	февраль	0,5	1,5
«Миру - мир» - разучивание, работа над дикцией и артикуляцией	февраль	0,5	1
«Добрый день» - разучивание, чистота интонирования, пение на <i>legato</i> .	февраль	0,5	1
Активная артикуляция и дикция	февраль		0,5
Сценическое движение: постановка к песням	февраль		0,5
Дыхательная гимнастика: упражнение «Собачка». Певческая установка Дирижерский жест	март		0,5
Вокальные упражнения на плотное звучание: «Да-дэ-ди-до-ду» - округление и выравнивание гласных звуков «До-ре, до-ми» - кульминации во фразах, волнообразное движение. «Соль-до» - повторение, чистота интонирования скачка. «Гамма до мажор (До, до, си, си...до, до)» - разучивание	март		1
«Добрый день» - повторение, активная дикция.	март	0,5	1,5
«Чебоксары, любимые мои» - повторение, работа над чистотой интонирования и плавным звуковедением	март		1
«Мыльные пузырики» - повторение, фразировка.	март	0,5	1
«Миру - мир» - работа над эмоциональным исполнением.	март		0,5
«Зеленые ботинки» - разучивание, ритмический рисунок.	март	0,5	2
Активная артикуляция и дикция	март		0,5
Дыхательная гимнастика	апрель		1
Упражнения на выравнивание и округление гласных звуков и дыхательная гимнастика	апрель		1
«Добрый день» - повторение, работа над длинными звуками и плавным звуковедением.	апрель		1
«Зеленые ботинки» - закрепление слов, активная дикция и артикуляция, чистота интонирования, разучивание движений.	апрель		1
«Капли - капли» - знакомство, разучивание, фразировка.	апрель	0,5	2
«Ехали медведи» - разучивание, чистота интонирования, длинные звуки	апрель	0,5	2
Дыхательная гимнастика	май		1
Упражнения на выравнивание и округление гласных звуков и дыхательная гимнастика	май		1
«Ехали медведи» - повторение, работа над чистотой интонирования, над дикцией, нюансы, кантилена.	май		1
«Зеленые ботинки» - повторение, работа над высокими звуками, активная дикция, эмоциональное исполнение с движениями.	май	0,5	1,5
«Капли-капли» - повторение, чистота интонирования длинных звуков, разучивание движений, эмоциональное исполнение.	май	0,5	1
«Добрый день» - повторение, чистота интонирования, работа над <i>legato</i> .	май		1
«На горе-то калина» русская народная песня – разучивание, распевы, чистота интонирования мелодии	май	0,5	1,5
Сцендвижения в песнях и их эмоциональное исполнение Отработка выхода и ухода со сцены Мероприятия, посвященные подготовке к отчетному концерту «Дебют»	май		0,5

**Календарно - тематический план
группы 2-го года обучения**

Тема занятия	Дата	Количество часов	
		Тео-рия	Прак-тика
Певческая установка Дыхание и дирижерский жест Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой Распределение по голосам: А и S	сентябрь	0,5	1 1
Гласные в единой академической манере	сентябрь	0,5	
Упражнения для распевания: «Да-дэ-ди-до-ду», «Ди-и-я», «Соль-до» - чистота интонирования и кантилена «Гамма до мажор» - пение в нисходящем движении	сентябрь	0,5	3
«Колыбельная» - разучивание произведения, нахождение высокой позиции, работа по фразам	сентябрь	0,5	5
«Родная земля» - разучивание песни, работа над кантиленой, чистота интонирования скачков, ритм	сентябрь	0,5	5
Работа над чистотой интонирования, дикцией	сентябрь		2
Дыхание и дирижерский жест Дыхательная гимнастика	октябрь		1
Упражнения на распевание – работа над единой манерой пропевания гласных звуков «Да-дэ-ди-до-ду», «Бра-брэ-бри-бро-бру», «Ди-и-я», «Соль-до» - чистота интонирования и кантилена «Гамма до мажор» - пение в нисходящем движении, работа над чистотой интонирования высоких звуков «До-ре, До-ми, до-соль» - разучивание, пение на <i>legato</i>	октябрь	1	4
«Мир» - разучивание, чистота интонирования, дикция	октябрь	1	3
«Колыбельная» - повторение, пропевание на <i>legato</i> , кульминации во фразах	октябрь	1	2,5
«Родная земля» - повторение, чистота интонирования, работа над эмоциональным исполнением	октябрь	0,5	3
Дыхательная гимнастика: повторение упражнений «Да-дэ-ди-до-ду», «Соль-до», «Ди-и-я» - выравнивание и округление гласных «До-ре, до-ми, до-соль» - повторение, волнообразное движение «Гамма до мажор» - работа над округлением звука, чистота интонирования высоких звуков	ноябрь	1	3
«Родная земля» - повторение, закрепление слов, дикция, чистота интонирования, разучивание движений менуэта	ноябрь	1	3
«Детская песенка» - разучивание, пропевание высоких звуков в высокой позиции, чистота интонирования скачков	ноябрь	1	4
«Мир» - повторение, чистота интонирования, работа над эмоциональным исполнением	ноябрь	0,5	2,5
«Колыбельная» - повторение, работа над кантиленой и чистотой интонирования.	ноябрь	0,5	1
Упражнения на дыхание	декабрь		1
«Да-дэ-ди-до-ду», «Соль-до», «Ди-и-я» - выравнивание гласных «До-ре, до-ми, до-соль» - повторение, кульминация к верхней ноте «Гамма до мажор» - работа над округлением звука, чистота интонирования высоких звуков	декабрь	0,5	3
«Праздник Христова Рождества» - разучивание песни, чистота интонирования, работа над дикцией и артикуляцией	декабрь	1	5
«Спасибо, родные» - разучивание, работа над произношением чувашских слов и чистотой интонирования	декабрь	1	5
Работа над эмоциональным исполнением песен	декабрь	0,5	2
«Праздник Рождества» - подготовка к Республиканской Рождественской елке	январь		1
Разделение по партиям: сопрано и альты Певческая установка Дирижерский жест Дыхательная гимнастика: упражнения.	январь		1
Вокальные упражнения на плотное звучание, округление и выравнивание гласных звуков	январь		2
«Солдатушки, бравы ребята» - разучивание отдельно по голосам, пунктирный ритм	январь	0,5	2,5
«Мы дружим с музыкой» - разучивание, чистота интонирования, высокие звуки	январь	0,5	1,5
«Спасибо, родные» - повторение, разучивание А-партии, работа над дикцией, высокие звуки	январь	0,5	2
Работа над активным звуковедением высоких звуков Чистота интонирования мелодии произведений Активная артикуляция и дикция	январь		0,5
Дыхательная гимнастика	февраль		0,5
Вокальные упражнения на плотное звучание, округление и выравнивание гласных звуков	февраль		2

«Спасибо, родные» - повторение, закрепление А-партии, работа над 2-голосием	февраль	0,5	2
«Мы дружим с музыкой» - повторение, работа над кантиленой, активная опора на высоких звуках, чистота интонирования	февраль		1
«Солдатушки, бравы ребятушки» - повторение, закрепление слов и своих партий, активный пунктирный ритм, чистота интонирования.	февраль	0,5	1,5
«Уж как по мосту, мосточку» - разучивание, пунктирный ритм, акценты	февраль	0,5	2
«Милая мама» - разучивание отдельно по голосам, пение на <i>legato</i>	февраль	0,5	3
Чистота интонирования мелодии песен Активная артикуляция и дикция Сценическое движение: постановка к песням	февраль		1
Дыхательная гимнастика Вокальные упражнения на плотное звучание, округление и выравнивание гласных звуков	март		1,5
«Сентре ҫинче старики» - повторение, чистота интонирования 2-голосия	март		2
«Милая мама» - соединение <i>S</i> и <i>A</i> в медленном темпе, работа над длинными звуками.	март	1	3
«Солдатушки, бравы ребятушки» - работа над чистотой интонирования 2-голосия, над высокими звуками, активная дикция и артикуляция.	март	0,5	3
«Уж как по мосту, мосточку» - повторение, пунктирный ритм, акценты	март	0,5	2
«Старый добрый клавесин» - разучивание, высокие звуки и высокая позиция, работа над дикцией и артикуляцией	март	1	3
Чистота интонирования мелодии произведений, активное звуковедение Активная артикуляция и дикция	март		1,5
Дыхательная гимнастика Упражнения на выравнивание и округление гласных звуков и дыхательная гимнастика	апрель		2,5
«Мы дружим с музыкой» - пение на <i>legato</i> , нахождение высокой позиции	апрель		1
«Милая мама» - закрепление, чистота интонирования 2-голосия, выразительное исполнение	апрель	1	2
«Уж как по мосту, мосточку» - постановка сценических движений к песне, чистота интонирования 2-голосия, отработка высоких звуков	апрель	0,5	2
«Старый добрый клавесин» - повторение, нахождение высокой позиции, чистота интонирования высоких звуков	апрель		2
«Весенняя» - знакомство, разучивание отдельно по голосам, пение на <i>legato</i> , фразировка	апрель	1	3
Работа над звуковедением Активная дикция и артикуляция	апрель		1
Дыхательная гимнастика Вокальные упражнения	май		2,5
«Весенняя» - закрепление, работа над высокими звуками, легкость звуковедения, «осторожное соединение» партий	май	0,5	2
«Уж как по мосту, мосточку» - повторение, эмоциональное исполнение с движениями	май	0,5	2
«Старый добрый клавесин» - чистота интонирования мелодии, выразительное исполнение	май	0,5	1,5
«Солдатушки, бравы ребятушки!» - повторение, работа над активным ритмом, дикцией и артикуляцией	май	0,5	2
«Сентре ҫинче старики» - повторение 2-голосия, отработка движений, эмоциональное исполнение	май	0,5	2,5
Работа над чистотой интонирования и активным звуковедением на <i>legato</i>	май		1
Сценодвижения в песнях и их эмоциональное исполнение Отработка выхода и ухода со сцены	май	0,5	1,5
Подготовка к заключительному уроку-концерту для родителей	май		1

**Календарно - тематический план
группы 3-го года обучения**

Тема занятия	Дата	Количество часов	
		Тео-рия	Прак-тика
Певческая установка Дыхание и дирижерский жест Дыхательная гимнастика	сентябрь	0,5	2
Гласные в единой академической манере Упражнения для распевания: «Да-дэ-ди-до-ду», «Соль-до» - на чистоту интонирования и кантилену «Лё-лё-лё» - разучивание, пение на <i>staccato</i> , активный выброс дыхания «Гамма до мажор» - пение в нисходящем движении	сентябрь	0,5	4
«Сёмёрт феҫки ҫурӑлать» - разучивание отдельно по партиям, чистота интонирования скачков, работа над кантиленой по фразам	сентябрь	1	6
«Детская песенка» - повторение, нахождение высокой позиции, работа над динамикой во фразах	сентябрь	1	5
«Хоровод» - разучивание песни отдельно по голосам.	сентябрь	0,5	2
Работа над чистотой интонирования	сентябрь		1
Уверенное звуковедение <i>A-партии</i>	сентябрь		1,5
Работа над дикцией и артикуляцией	сентябрь		1
Дыхательная гимнастика	октябрь		2
Гласные в единой академической манере Упражнения на распевание: «Да-дэ-ди-до-ду», «Соль-до», «Лё-лё-лё», «Ди-и-я» – работа над единой манерой пропевания гласных звуков «До-ре, до-ми, до-соль» - пение на <i>legato</i> , кульминация к верхней ноте «Гамма до мажор» - повторение, разучивание <i>A-партии</i> , канон	октябрь	0,5	4,5
«Заход солнца» - разучивание, чистота интонирования, 3-дольный ритм	октябрь	1	3
«Что такое лужа» - разучивание отдельно по партиям, чистота интонирования <i>A-партии</i>	октябрь	1	4
«Сёмёрт феҫки ҫурӑлать» - закрепление, соединение партий в медленном темпе, пропевание на <i>legato</i> , кульминации во фразах	октябрь	0,5	3
«Хоровод» - закрепление, чистота интонирования своих партий, соединение в медленном темпе	октябрь	1	4,5
Работа над звуковедением	октябрь	0,5	1
Работа над дикцией	октябрь	0,5	1
Дыхательная гимнастика: повторение упражнений	ноябрь		1
Упражнения на распевание: «Да-дэ-ди-до-ду», «Соль-до», «Ди-и-я» «До-ре, до-ми, до-соль», «Лё-лё-лё» - академическая манера пропевания гласных звуков «Гамма до мажор» - выравнивание гласных в позиции, канон, чистота интонирования 2-голосия	ноябрь	0,5	4
«Заход солнца» - закрепление, чистота интонирования, кантилена и легкость исполнения в 3-дольном размере	ноябрь		1
«Что такое лужа» - закрепление, уверенное звуковедение своих партий, соединение 2-голосия в медленном темпе	ноябрь	1	4
«Хоровод» - закрепление, чистота интонирования 2-голосия, кульминации во фразах	ноябрь	0,5	3
«Сёмёрт феҫки ҫурӑлать» - закрепление, чистота интонирования 2-голосия, динамические оттенки и нюансы, работа над эмоциональным исполнением	ноябрь	1	3
«Бабушкины сказки» - разучивание произведения по партиям, чистота интонирования	ноябрь	1	3
Работа над чистотой интонирования 2-голосия в медленном темпе	ноябрь		1
Упражнения на дыхание	декабрь		1
«Да-дэ-ди-до-ду», «Соль-до», «Ди-и-я» «Лё-лё-лё» - выравнивание и округление гласных «До-ре, до-ми, до-соль» - повторение, кульминация к верхней ноте «Гамма до мажор» - повторение, работа над чистотой интонирования 2-голосия	декабрь		4
«Заход солнца» - повторение, чистота интонирования, кантилена и легкость исполнения в 3-дольном размере	декабрь	0,5	2
«Что такое лужа» - закрепление, чистота интонирования 2-голосия, эмоциональное исполнение	декабрь	0,5	2
«Бабушкины сказки» - закрепление произведения, чистота интонирования своих партий, соединение 2-голосия	декабрь	1	5
«Рождественская песенка» - разучивание, работа над чистотой интонирования своих партий, соединение 2-голосия в медленном темпе	декабрь	1	6
Работа над эмоциональным исполнением песен	декабрь	0,5	2

Постановка сценических движений на песню «Бабушкины сказки»	декабрь	0,5	2
Дыхательная гимнастика: упражнения. Певческая установка Дирижерский жест	январь		0,5
Вокальные упражнения на плотное звучание, округление и выравнивание гласных звуков	январь		2,5
«Заход солнца» - распевание, чистота интонирования, кантилена	январь		1
«Бабушкины сказки» - повторение, пение на <i>legato</i> , работа над чистотой интонирования 2-голосия	январь	0,5	2
«Сёмёрт сёски сурлать» - повторение, чистота интонирования 2-голосия, уверенное звуковедение своих партий.	январь	0,5	2
«Милая мама» - разучивание отдельно по голосам, уверенное звуковедение своих партий	январь	0,5	3
«Спасибо, родные» - разучивание отдельно по партиям, уверенное звуковедение, произношение чувашских слов.	январь	0,5	3
«Трясогузка» – разучивание произведения отдельно по партиям.	январь	0,5	1,5
Чистота интонирования мелодии произведений Активная артикуляция и дикция	январь		1
Дыхательная гимнастика	февраль		0,5
Вокальные упражнения на плотное звучание, округление и выравнивание гласных звуков			4
«Спасибо, родные» - закрепление чувашских слов, соединение А и S в медленном темпе, кульминации во фразах	февраль	0,5	4
«Трясогузка» - закрепление слов, уверенное исполнение своих партий, чистота интонирования 2-голосия	февраль	0,5	3
«Милая мама» - доучивание, активная дикция и артикуляция	февраль	2	4
Работа над звуковедением Чистота интонирования мелодии песен Активная артикуляция и дикция	февраль		2
Сценическое движение: постановка к песне «Трясогузка»	февраль	0,5	1
Дыхательная гимнастика	март		0,5
Вокальные упражнения	март		1
«Дождя не боимся» - разучивание по партиям отдельно, работа над чистотой интонирования, высокие звуки на опоре, пунктирный ритм	март	1	2
«Я вернусь победителем» - работа над чистотой интонирования, активной дикцией и артикуляцией, разучивание движений	март	0,5	1
«Трясогузка» - чистота интонирования 2-голосия, работа над нюансами, эмоциональное исполнение	март	0,5	1
Чистота интонирования мелодии произведений, активное звуковедение	март		1
Активная артикуляция и дикция	март		1
Упражнения на выравнивание и округление гласных звуков и дыхательная гимнастика	апрель		0,5
«Заход солнца» - повторение, работа над высокими звуками	апрель	0,5	2
«Весенняя» - знакомство, разучивание мелодии на <i>legato</i> , по партиям отдельно, фразировка	апрель	1	3
«Дождя не боимся» - закрепление, работа над чистотой интонирования, соединение партий в медленном темпе, разучивание движений	апрель	0,5	2
«Я вернусь победителем» - закрепление движений, активные высокие звуки, эмоциональное исполнение	апрель	0,5	2
Работа над активным звуковедением в высокой позиции	апрель		1
Чистота интонирования мелодии песен	апрель		1
Сценическое движение песни «Я вернусь победителем»	апрель		1
Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	май		0,5
«Весенняя» - закрепление, легкость звучания, работа над высокими звуками, активные скачки на верхние звуки, 2-голосие	май	0,5	2
«Офицеры» - разучивание песни, пунктирный ритм, эмоциональность	май	1	4
«Я вернусь победителем» - отработка окончания	май		1
«Трясогузка» - повторение, 2-голосие	май		1
«Дождя не боимся» - повторение, отработка движений, чистота интонирования 2-голосия, эмоциональное исполнение	май		1
Работа над активным ритмом, дикцией и артикуляцией	май		1
Работа над чистотой интонирования и активным звуковедением на <i>legato</i>	май		1
Сценодвижения в песнях и их эмоциональное исполнение	май		1
Отработка выхода и ухода со сцены	май		0,5
Подготовка к заключительному уроку-концерту для родителей	май		0,5

**Календарно - тематический план
группы 4-го и 5-го годов обучения**

Тема занятия	Дата	Количество часов	
		Теория	Практика
Певческая установка Дыхание и дирижерский жест Дыхательная гимнастика	сентябрь	0,5	3
Гласные в единой академической манере Упражнения для распевания: «Да-дэ-ди-до-ду», «Соль-до», «Ди-и-я» - на чистоту интонирования и кантилену «Лё-лё-лё» - пение на <i>staccato</i> , активный выброс дыхания «Гамма до мажор» - разучивание (повторение) 4-партии, пение в нисходящем движении	сентябрь	0,5	4
«Осенний бал» - разучивание произведения, нахождение высокой позиции, ровность звучания, работа по фразам	сентябрь	1	4
«Савнă Шупашкарăм» - разучивание отдельно по партиям, произношение чувашских слов, четкая дикция и артикуляция	сентябрь	1	4
«Вот опять уходит лето» - повторение по партиям, звуковедение на <i>legato</i> , активное дыхание, опора на высоких звуках, эмоциональное исполнение «Анне сӑнаре» - повторение, работа над кантиленой, чистота интонирования 2-голосия	сентябрь	2	6
Дыхательная гимнастика	октябрь		1
Гласные и согласные в музыке Упражнения на распевание: «Да-дэ-ди-до-ду», «Соль-до», «Лё-лё-лё», «Ди-и-я» – работа над единой манерой пропевания гласных звуков «До-ре, до-ми, до-соль» - пение на <i>legato</i> , кульминация к верхней ноте «Гамма до мажор» - закрепление, работа над чистотой интонирования 2-голосия	октябрь	0,5	4
«Осенний бал» - закрепление, распевание, легкость звучания 3-дольного ритма на <i>legato</i>	октябрь	0,5	2
«Савнă Шупашкарăм» – закрепление, соединение 2-голосия в медленном темпе, произношение чувашских слов, четкая дикция и артикуляция	октябрь	0,5	1
«Анне сӑнаре» - повторение, работа над кантиленой, чистота интонирования 2-голосия, отработка окончания	октябрь	1	3
«Вот опять уходит лето» - повторение, чистота интонирования высоких звуков, высокая позиция, работа над кантиленой	октябрь	0,5	3
«Аист на крыше» - разучивание отдельно по голосам, четкий ритм, пропевание на <i>legato</i>	октябрь	1	6
Работа над звуковедением	октябрь		1
Работа над дикцией	октябрь		1
Дыхательная гимнастика: повторение упражнений	ноябрь		1
Гласные и согласные в музыке Упражнения на распевание: «Да-дэ-ди-до-ду», «Соль-до», «Лё-лё-лё», «Ди-и-я» – работа над округлением и единой манерой пропевания гласных звуков «До-ре, до-ми, до-соль» - пение на <i>legato</i> , кульминация к верхней ноте «Гамма до мажор» - закрепление, работа над чистотой интонирования 2-голосия	ноябрь	0,5	4
«Савнă Шупашкарăм» - закрепление, чистота интонирования 2-голосия	ноябрь	0,5	3
«Анне сӑнаре» - повторение, кантилена, чистота интонирования, ровность звучания	ноябрь	0,5	2
«Камертон» - разучивание, чистота интонирования и сольфеджирование своих партий, 2-голосие в медленном темпе.	ноябрь	2	6
«Аист на крыше» - закрепление, соединение 2-голосия, чистота интонирования	ноябрь	2	4
«Ветер перемен» - разучивание отдельно по партиям, работа над чистотой интонирования высоких звуков	ноябрь	2	5
Работа над чистотой интонирования 2-голосия в медленном темпе	ноябрь		2
Упражнения на дыхание	декабрь		1
Гласные и согласные в музыке Упражнения на распевание: «Да-дэ-ди-до-ду», «Соль-до», «Лё-лё-лё», «Ди-и-я» – работа над округлением и единой манерой пропевания гласных звуков «До-ре, до-ми, до-соль» - пение на <i>legato</i> , кульминация к верхней ноте «Гамма до мажор» - закрепление, работа над чистотой интонирования 2-голосия	декабрь	0,5	4,5
«Камертон» - работа над чистотой интонирования 2-голосия, динамические оттенки и нюансы	декабрь	0,5	2
«Анне сӑнаре» - повторение, чистота интонирования, ровность звучания мелодии, характер произведения.	декабрь		1
«Аист на крыше» - закрепление, чистота интонирования 2-голосия, эмоциональное исполнение с движениями	ноябрь	0,5	2
«Под свечами трепещут иголки» - разучивание, уверенное исполнение своих партий, фразировка, динамические оттенки, 2-голосие в медленном темпе	декабрь	1	6

«Савнӑ Шупашкарӑм»- закрепление, работа над чистотой интонирования своих партий, 2-голосие	декабрь	1	6
Подготовка к Республиканской Рождественской елке «Под свечами трепещут иголки» - закрепление, чистота интонирования своих партий и 2-голосия, эмоциональное исполнение	январь	0,5	2
Дыхательная гимнастика: упражнения. Певческая установка Дирижерский жест Вокальные упражнения на плотное звучание, округление и выравнивание гласных звуков	январь	0,5	3
«Камертон» - повторение, работа над дикцией и артикуляцией, чистота интонирования 2-голосия	январь		1,5
«Мелодия» - работа над звуком, активная опора, цепное дыхание	январь		1
«Цветы» - разучивание отдельно по партиям, уверенное звуковедение, соединение 2-голосия в медленном темпе	январь	0,5	4
«Анне сӑнарӑ» – разучивание отдельно по партиям, высокая позиция, ровность звучания, чистота интонирования	январь	1	3
Чистота интонирования мелодии произведений Активная артикуляция и дикция	январь		1
Дыхательная гимнастика Вокальные упражнения на плотное звучание, округление и выравнивание гласных звуков	февраль	0,5	3,5
«Цветы» - закрепление, пропевание А и S в медленном темпе, кульминации во фразах	февраль	0,5	4
«Анне сӑнарӑ» - закрепление, уверенное пропевание высоких звуков в высокой позиции	февраль	0,5	4
«Зимний вечер» - разучивание по голосам, фразировка, динамические оттенки	февраль	1	5
«Красный конь» - разучивание по партиям отдельно, уверенное звуковедение своих партий	февраль	1	3
Чистота интонирования мелодии песен Активная артикуляция и дикция	февраль		1
Дыхательная гимнастика Вокальные упражнения	март	0,5	3
«Анне сӑнарӑ» – работа над чистотой интонирования 2-голосия, художественный образ	март	1	2
«Цветы» - закрепление, пропевание на <i>legato</i> , кульминации во фразах, работа над 2-голосием	март	1	4
«Зимний вечер» - закрепление, чистота интонирования своих партий, 2-голосие в медленном темпе	март	1	4
«Красный конь» – закрепление, нахождение высокой позиции, чистота исполнения высоких звуков	март	1	6
«Лесная песнь» Э.Грига – разучивание отдельно по голосам, активное звуковедение высоких звуков, фразировка	март	2	4
Чистота интонирования мелодии произведений, активное звуковедение	март		1
Активная артикуляция и дикция	март		1
Постановка сценических движений к песне «Земля моя добрая»	март	0,5	1
Упражнения на выравнивание и округление гласных звуков и дыхательная гимнастика	апрель		1
«Зимний вечер» - работа над динамическими оттенками, высокие звуки на опоре, 2-голосие	апрель	0,5	4
«Горные вершины» - закрепление, кантилена, ровность звучания, работа над 2-голосием	апрель	0,5	3
«Савнӑ Шупашкарӑм» – знакомство, разучивание по партиям отдельно, фразировка, произношение чувашских слов	апрель	1	6
«Лесная песнь» Э.Грига – закрепление, соединение партий, распевы, фразировка	апрель	0,5	4
«Анне сӑнарӑ» – работа над чистотой интонирования 2-голосия, художественный образ	апрель	2	4
Работа над активным звуковедением в высокой позиции	апрель	0,5	2
Чистота интонирования мелодии песен	апрель	0,5	2
Сценическое движение: песни «Я вернусь победителем», «Земля моя добрая»	апрель	0,5	2
Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	май		1
«Савнӑ Шупашкарӑм» – закрепление чувашских слов, работа над высокими звуками, активные скачки на верхние звуки, 2-голосие в медленном темпе	май	1	3
«Земля моя добрая» – отработка окончания, чистота интонирования 2-голосия, худож.образ	май	1	2,5
«Я вернусь победителем» – повторение, активный художественный образ, эмоциональное исполнение с движениями	май	0,5	1
«Горные вершины» - повторение, работа над высокими звуками, активные скачки на верхние звуки, 2-голосие	май	0,5	1
«Лесная песнь» – закрепление слов, активное звуковедение партий, 2-голосие в медленном темпе	май	1	4
«Ave Maria» Каччини – закрепление, активное звуковедение высоких звуков	май	1	3
«Зимний вечер» – работа над чистотой интонирования 2-голосия	май	1	3
Работа над активным ритмом, дикцией и артикуляцией	май		1
Работа над чистотой интонирования и активным звуковедением на <i>legato</i>	май		1
Сценодвижение песен «Я вернусь победителем», «Земля моя добрая»	май	1	2
Подготовка к заключительному уроку-концерту для родителей	май		2

Методическое обеспечение

Методика работы по данной программе предполагает осуществление самой тесной связи между теоретическими занятиями и практическим освоением полученных занятий. Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога. Используются различные методы и формы работы с обучающимися. На начальном этапе чаще всего используется форма беседы, игры, соответствующая младшему дошкольному возрасту. В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

При обучении применяется *дидактический материал*:

Методика Алексеевой «Художественное движение» дает основы хореографии, ощущение своего тела.

А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика», содержащая в себе комплекс упражнений способствующая укреплению. Постановке вокала.

Дыхание по А. В. Дмитриеву; приемы дыхания.

В результате прохождения теоретической и практической подготовки обучающиеся получают определенные навыки вокала

Подведением итогов реализации программы являются отчетные концерты, открытые уроки, вокальные конкурсы, где обучающиеся показывают хорошие результаты.

Список литературы

1. «А мы на уроке играем» Е. Полянова, «Новая школа», М., 1994г.
2. Методическое пособие «Искусство слышать» И. Кадобнова, М., «Радуница», 1994г.
3. Методическое пособие Л.Н. Алексеевой «Художественное движение».
4. «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой, М. Щетин, М., 2002г.
5. Нотное приложение к пособию И. Кадобнова «Искусство слышать».
6. Образовательные программы дополнительного образования детей. – М., 2006
7. «Основы методики обучения сольному пению» В.А. Дрындин Самара, 2007
8. Использование Интернета.
9. Большое количество нотной литературы