

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары Чувашской
Республики



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
по хореографии
танцевального коллектива «Микс»**

для детей 8-15 лет
срок реализации 3 года

автор: Бакузова Ксения Рудольфовна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено
на педагогическом совете МБОУДО
«ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары
Протокол №1 от 30.08.2016

Чебоксары, 2016

Пояснительная записка

«Народный танец – это праздничный, жизнелюбивый вид искусства. Это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В его неистощимой сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисуящая историю событий и чувств, пережитых им. У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей среды. И в этом его отличие от классического балета, рожденного рациональным умом»¹.

Хореография – искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к Прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика ее в том, что чувства, переживания человека, она передает в пластической образно-художественной форме.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства как народный танец. Хореографическое искусство включает различные виды искусств - музыку, собственно хореографию, драматургию, живопись. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления.

Народно-сценический танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Посредством знакомства школьников с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребенка.

Образовательной областью данной программы является искусство. По своей целевой направленности программа художественно-эстетическая, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хореографии.

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой.

Целью данной программы является формирование творческой личности путем обучения детей основам народного танца, художественно-эстетическое воспитание средствами этнохореографии.

Образовательные задачи:

1. Овладение детьми основами хореографического искусства в области народного танца.
2. Освоение детьми средствами и способами выразительности танцевального искусства.
3. Организация постановочной и концертной деятельности.

¹ И.А.Моисеев - хореограф, балетмейстер, Заслуженный артист РСФСР (1942), Народный артист РСФСР (1944), Народный артист СССР (1953).

Развивающие задачи:

1. Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности.
2. Развитие мотивации на творческую деятельность.
3. Развитие техники исполнительского мастерства.
4. Развитие двигательных функций (выворотность ног, гибкость тела, шаг, прыжок и другие).
5. Формирование музыкально-ритмической координации движений.
6. Развитие выразительности движений и умение передавать в пластике национальный характер музыки, игровой образ; музыкальность; разнообразие выполняемых движений и соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения; способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций; освоение отдельных видов движений и объединение их в композицию; умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
7. Выявление и развитие творческих способностей каждого ребенка.

Воспитательные задачи:

1. Эстетическое воспитание средствами музыки и танца.
2. Адаптация к современным условиям жизни на основе общей культуры, знаний, умений и навыков.
3. Знакомство с танцевальной культурой разных народов, приобщение к культурным ценностям хореографического наследия.
4. Воспитание доброжелательного отношения к окружающим (дружелюбие, навыки общения в коллективе, вежливость).
5. Воспитание потребности в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость).
6. Воспитание потребности в здоровом образе жизни.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития, к общечеловеческим ценностям. Хореография как искусство в значительной степени популярна среди детей различных возрастных групп, а особенно среди детей младшего школьного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы неосознанно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Данная программа способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена ее **актуальность**.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре разных народов, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуальной творческой личности.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений, укрепление мышц и другие). Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности и трудолюбия.

Программа рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России. **Отличительной особенностью** данной программы от других существующих программ является знакомство учащихся с

национальными особенностями изучаемых народных танцев, с народными обрядами, традициями, жизнью и историей народа. Это помогает глубокому проникновению в национальный характер, усиливает выразительность исполнения.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие строится по следующему плану:

- поклон;
- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные сольные трюки;
- поклон.

Срок реализации данной образовательной программы – 3 года.

В первый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков по хореографии. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; обработка композиций и т.д. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь образовательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 15 лет. Набор в объединение осуществляется по результатам просмотра. Принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. В объединение принимаются мальчики и девочки.

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные методики: промежуточная и итоговая аттестация, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня.

По окончании первого года обучения дети **будут знать:**

- правила и логику построений из одних рисунков в другие;
- логику поворота вправо и влево;
- соотнесение пространственных построений с музыкой;
- музыкальные размеры;
- такт и затакт;
- танцевальную терминологию;
- навыки актерской выразительности;
- основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «молоточек», «гармошка»;

- правила постановки ног и положение рук, головы у станка.

Детям старшей группы добавляется:

- особенности хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских танцев;

- положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

Будут уметь:

- распознавать характер народной музыки;

- исполнять элементы русского танца – хоровода, перепляса;

- исполнять фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звездочка», «корзиночка»);

- исполнять переменный шаг;

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

- исполнять навык легкого шага с носка на пятку;

- изображать в танцевальном шаге художественный образ;

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии.

Детям старшей группы добавляется:

- выполнять простые и сложные хлопучки, присядки, вращения (для девочек), разножки (для мальчиков);

- исполнять простейшие дроби русского танца, сочетающие ударные и безударные движения;

- выполнять простые хлопучки, присядки, вращения (для девочек), разножки (для мальчиков).

Способы проверки ожидаемых результатов:

1.Первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов.

2.Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).

3.После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.

Учебно-тематический план первого года обучения

Средняя группа

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теор ия	Практика	Всего
1.	Знакомство, изучение поклона.		1	1
2.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном классе.	1		1
3.	Постановка корпуса.	1	5	6
4.	Позиции рук и ног в классическом и народном танцах.	1	5	6
5.	Изучение прыжковых движений.		6	6
6.	Разминка, силовые упражнения.		12	12
7.	Упражнения на растяжку, стретчинг.		10	10
8.	Упражнения на гибкость.		5	5
9.	Упражнения на выворотность.		5	5
10.	Упражнения на развитие чувства ритма.	1	5	6
11.	Дробные выстукивания.		10	10
12.	Положения рук и ног в парных танцах.	1	4	5
13.	Акробатические элементы.	1	4	5
14.	Ходы в русском танце.	1	5	6
15.	Движения русского танца.	1	7	8

16.	Изучение поворотов.		6	6
17.	Упражнения у станка.	1	17	18
18.	Постановочная работа.	1	17	18
ИТОГО		10	134	134

Старшая группа

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Знакомство, изучение поклона.		1	1
2.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном классе.	1		1
3.	Постановка корпуса.	1	5	6
4.	Позиции рук и ног в классическом и народном танцах.	1	5	6
5.	Изучение прыжковых движений.		6	6
6.	Разминка, силовые упражнения.		12	12
7.	Упражнения на растяжку, стретчинг.		10	10
8.	Упражнения на гибкость.		10	10
9.	Упражнения на выворотность.		10	10
10.	Упражнения на развитие чувства ритма.	1	6	7
11.	Положения рук ног в парных танцах.	1	6	7
12.	Дробные выстукивания.		4	4
13.	Акробатические элементы.	1	6	7
14.	Ходы в русском танце.	1	5	6
15.	Движения русского танца.	1	5	6
16.	Изучение поворотов.		8	8
17.	Упражнения у станка.	1	18	19
18.	Постановочная работа.	1	17	18
ИТОГО		10	134	144

Учебно-тематический план второго года обучения.

Средняя группа

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном классе.	1		1

2.	Повторение уже изученных упражнений.		14	14
3.	Упражнения у станка.	1	12	13
4.	Вращения и упражнения на середине зала.	1	10	11
5.	Упражнения на развитие техники.		12	12
6.	Танцы народов Поволжья.	1	24	25
7.	Упражнения на растяжку, стретчинг.		12	12
8.	Дробные выстукивания.		8	8
9.	Упражнения на выворотность.		10	10
10.	Разминка, силовые упражнения.		12	12
11.	Упражнения на гибкость.		10	10
12.	Постановочная работа.	1	15	16
ИТОГО		5	139	144

Старшая группа

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теори я	Прак тика	Всего
1.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном классе.	1		1
2.	Постановка корпуса.	2	10	10
3.	Повторение уже изученных упражнений.		15	15
4.	Упражнения у станка.	10	30	40
5.	Вращения и упражнения на середине зала.	2	25	27
6.	Упражнения на развитие техники.	2	16	18
7.	Танцы народов Поволжья.	2	30	32
8.	Упражнения на растяжку, стретчинг.		15	15
9.	Дробные выстукивания.		20	20
10.	Упражнения на выворотность.		30	30
11.	Разминка, силовые упражнения.		15	15
12.	Упражнения на гибкость.		15	15
13.	Постановочная работа.	4	10	14
14.	Упражнения на ритма.	2	12	14
ИТОГО				256

Учебно-тематический план на третий год обучения.

Младшая группа

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теори я	Прак тика	Всего
1.	Повторение уже изученных упражнений.		6	6

2.	Упражнения у станка.	1	13	14
3.	Вращения и упражнения на середине зала.	1	7	8
4.	Упражнения на развитие техники.		7	7
5.	Танцы народов мира.	3	29	32
6.	Упражнения на растяжку.		7	7
7.	Упражнения на выворотность.		6	6
8.	Дробные выстукивания.		7	7
9.	Разминка, силовые упражнения.		6	6
10.	Упражнения на гибкость.		6	6
11.	Постановочная работа.	1	34	35
ИТОГО		6	138	144

Старшая группа

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теор ия	Практ ика	Всего
1.	Повторение уже изученных упражнений.		12	12
2.	Упражнения у станка.	1	11	12
3.	Вращения и упражнения на середине зала.	1	11	12
4.	Упражнения на развитие техники.		10	10
5.	Танцы народов мира.	3	33	36
6.	Упражнения на растяжку.		10	10
7.	Упражнения на выворотность.		8	8
8.	Дробные выстукивания.		8	8
9.	Разминка, силовые упражнения.		10	10
10.	Упражнения на гибкость.		8	8
11.	Постановочная работа.	1	17	18
ИТОГО		6	138	144

Содержание дополнительной образовательной программы.

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и движений.

Все движения народно-сценического танца первоначально исполняются в «чистом» виде. По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца.

В первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все.

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца – хороводы, кадрили, переплясы и пляски – объединяет в себе сюжетные лирические, игровые, веселые и удалые моменты. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец изучается достаточно широко. Данная программа предполагает освоение народно-сценического танца с азов.

Первый год обучения.

Цель: привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
2. Приучать детей к правильной осанке корпуса;
3. Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развить ритмические и танцевальные умения навыки, приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики;
4. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
5. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Упражнения у станка	Фронтальный, групповой Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Ткаченко Г., «Народный танец»	Промежуточная форма; в виде контрольного занятия
2.	Силовые упражнения	Индивидуально-фронтальный Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Ткаченко Г. «Народный танец»	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей
3.	Прыжковые упражнения	Фронтальный; Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Климов А. «Основы русского танца»	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей
4.	Упражнения на растяжку	Индивидуально-фронтальный	Практический; упражнения,	видеозаписи, аудиозаписи,	Промежуточная форма;

		Практическое занятие	тренировки,	Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	В виде открытого занятия для родителей
5.	Упражнения на гибкость	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей
6.	Упражнения на выворотность	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей
7.	Акробатические элементы	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи,	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей
8.	Упражнения на развитие чувства ритма	В форме игры; Индивидуально фронтальный, коллективный	наглядный, практический; упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Климов А. «Основы русского танца»	Вводный контроль, в виде зачета
9.	Вращения	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Ткаченко Г.; «Народный танец»	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей
10.	Дробные выстукивания	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Ткаченко Г.; «Народный танец»	Промежуточная форма; в виде контрольного занятия
11.	Упражнения на развитие техники	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; упражнения,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога:	Промежуточная форма; в виде контрольного

			тренировки, объяснение нового материала	Ткаченко; «Народный танец»	занятия
12.	Русский танец	Коллективный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Климов А. «Основы русского танца»	Промежуточная форма; в виде контрольного занятия
13.	Постановочная работа	Коллективный; Практическое занятие	наглядный, практический, Репродуктивный ; объяснение нового материала, поисковая и исследовательская работа	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Климов А. «Основы русского танца»	Итоговый контроль; Результаты могут быть представлены на отчетном концерте, конкурсе

Упражнения у станка.

1. Позиции рук ног, подготовка к упражнениям 2т. 4\4.
2. Demi plie на 4т. 4\4 по выворотным поз., переходы из поз. в поз. через: battement tendu, поворот стоп через подъем на п\п.
3. Battement tendu с переводом стопы с носка на каблук 2т. 2\4
4. Battement tendu jete с сокращением стопы р.н.
5. Подготовка к каблучному упражнению: каблучные выстукивания (одинарные, двойные, синкопированные).
6. Подготовка к веревочке – перевод вперед и назад р.н. на 4. 2\4, 2т. 2\4.
7. Releve land с сокращением стопы р.н. на 2т. 2\4.
8. Grand battement jete с переводом стопы на каблук на 2т. 2\4.

Русский танец:

1. Положение рук и ног, положение рук в парных танцах.
2. Ходы в русском танце.
3. Движения русского танца: молоточки, припадание, гармошка.

Прыжковые упражнения: прыжки по 6 поз., прыжки с переменной ног, поджатые.

Упражнения на растяжку: складки: ноги вместе, ноги в стороны, шпагаты.

Упражнения на гибкость: «корзинка», «колечко», перегибы корпуса, мостики.

Упражнения на выворотность: «лягушка» лежа на спине и животе, «паучок» лежа на спине и с наклоном вперед.

Силовые упражнения: «лодочка», поднимание ног и корпуса в складку или в группировку, стойка-упор лежа.

Акробатические элементы: подготовка к «колесу» - «мельница», «колесо», кувырки вперед и назад.

Упражнения на развитие чувства ритма: хлопки и притопы в такт музыки.

Вращения: бегунок, полечка.

Постановочная работа: танец на базе русского материала.

Второй год обучения.

Цель: закреплять и развивать интерес участников коллектива и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях ритмикой и хореографией; развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Продолжать развивать умение слушать и слушать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.
2. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом психофизических и индивидуальных особенностей.
3. Расширять кругозор детей, их представления о культуре русского и мирового творчества.
4. Посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Упражнения у станка	Фронтальный, групповой Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения от станка	Промежуточная форма; в виде контрольного занятия
2.	Силовые упражнения	Индивидуально-фронтальный Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей
3.	Упражнения на растяжку	Индивидуально-фронтальный Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей
4.	Упражнения на гибкость	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей
5.	Упражнения на выворотность	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей

6.	Вращения и упражнения на середине зала	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Ткаченко Г.; «Народный танец»	Промежуточная форма; В виде открытого занятия для родителей
7.	Упражнения на развитие техники	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; упражнения, тренировки, объяснение нового материала	Видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине	Промежуточная форма; в виде контрольного занятия
8.	Дробные выстукивания	Индивидуально-фронтальный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Ткаченко Г.; «Народный танец»	Промежуточная форма; в виде контрольного занятия
9.	Танцы народов Поволжья	Коллективный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Тагиров Г. Татарские танцы Ткаченко Г.; «Народный танец»	Промежуточная форма; в виде контрольного занятия
10.	Постановочная работа	Коллективный; Практическое занятие	наглядный, практический, Репродуктивный; объяснение нового материала, поисковая и исследовательская работа	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Ткаченко Г.; «Народный танец»	Итоговый контроль; Результаты могут быть представлены на отчетном концерте, конкурсе

Упражнения у станка.

1. Demi plie на 1т. 4\4 по выворотным поз., переходы из поз. в поз. через: battement tendu, прыжок.
2. Battement tendu с переводом стопы с носка на каблук и с каблука на носок, с работой руки 2\4.
3. Battement tendu jete, jete piques одинарное и двойное.
4. Каблукные выстукивания (одинарные, двойные, синкопированные, пятка-носок), Каблукное упражнения на 2т. 2\4.
5. Подготовка к веревочке – перевод вперед и назад, веревочка простая, двойная, синкопированная.

6. Battement developpe на всей стопе на 2т. 4\4, 1т. 4\4.
7. Grand battement jete с переводов стопы на каблук на 1т. 2\4 с добавлением Demi plie.

Упражнения на растяжку. Складки: ноги вместе, ноги в стороны, шпагаты.

Упражнения на гибкость: «корзинка», «колючко», перегибы корпуса, мостики.

Упражнения на выворотность: «лягушка» лежа на спине и животе, «паучок» лежа на спине и с наклоном вперед.

Силовые упражнения: «лодочка», поднимание ног и корпуса в складку или в группировку, стойка-упор лежа.

Вращения и упражнения на середине зала: бегунок, tour de force, шаг с подскоком, с выносом рабочей ноги на каблук, комбинации на материале русского танца.

Упражнения на развитие техники: дробные упражнения.

Русский танец:

1. Положение рук и ног, положение рук в парных танцах.
2. Ходы в русском танце.
3. Движения русского танца: «трилистник», I, II, III ключ.

Чувашский танец:

1. Положения рук в одиночных и парных танцах.
2. Ходы чувашского танца.
3. Движения чувашского танца.

Татарский танец:

1. Положения рук в одиночных и парных танцах.
2. Ходы татарского танца.
3. Движения татарского танца.

Постановочная работа: этюды на материале чувашского и татарского танцев.

Третий год обучения.

Цель: продолжить прививать устойчивый интерес старшей группы к хореографическому искусству; развивать художественно-творческую активность личности средствами танца.

Задача:

1. Развивать познавательные интересы детей по средствам обучения основам народно-сценического танца с образно-тематическими элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска.
2. Формировать умения ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства; ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках - фигурах.
3. Уметь слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации.
4. Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Упражнения у станка	Фронтальный, групповой Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; упражнения,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для	Промежуточная форма; в виде контрольного

			тренировки, объяснение нового материала	педагога: Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения от станка	занятия
2.	Силовые упражнения	Индивидуально- фронтальный Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	Промежуточ- ная форма; В виде открытого занятия для родителей
3.	Упражнения на растяжку	Индивидуально- фронтальный Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	Промежуточ- ная форма; В виде открытого занятия для родителей
4.	Упражнения на гибкость	Индивидуально- фронтальный; Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	Промежуточ- ная форма; В виде открытого занятия для родителей
5.	Упражнения на выворот- ность	Индивидуально- фронтальный; Практическое занятие	Практический; упражнения, тренировки,	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Франио Г.С «Ритмика»	Промежуточ- ная форма; В виде открытого занятия для родителей
6.	Вращения и упражнения на середине зала	Индивидуально- фронтальный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Ткаченко Г.; «Народный танец»	Промежуточ- ная форма; В виде открытого занятия для родителей
7.	Упражнения на развитие техники	Индивидуально- фронтальный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический; упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Ткаченко Г.; «Народный танец»	Промежуточ- ная форма; в виде контрольного занятия
8.	Дробные выстукивани я	Индивидуально- фронтальный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, упражнения, тренировки, объяснение нового материала	видеозаписи, аудиозаписи, Методические пособия для педагога: Ткаченко Г.; «Народный танец»	Промежуточ- ная форма; в виде контрольного занятия
9.	Танцы народов мира и стран	Коллективный; Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический;	видеозаписи, аудиозаписи, Методические	Промежуточ- ная форма; в виде

	СНГ		упражнения, тренировки, объяснение нового материала	пособия для педагога: Чурко Ю. Белорусские народные танцы Василенко К. Украинский народный танец	контрольного занятия
10.	Постановочная работа	Коллективный; Практическое занятие	наглядный, практический, Репродуктивный; объяснение нового материала, поисковая и исследовательская работа	видеозаписи, аудиозаписи	Итоговый контроль; Результаты могут быть представлены на отчетном концерте, конкурсе

Упражнения у станка.

1. Demi и grand plie по выворотным позициям плавные в сочетании с разным port de bras и резкие.
2. Battement tendu в сочетании с demi rond.
3. Battement tendu jete, jete piques с работой пятки оп. н. (одинарное, двойное) в момент опускания пятки р.н. на пол.
4. Каблучные выстукивания: пятка-носок, Каблучное упражнения на 1т. 2\4, каблучное упражнение с наклоном корпуса вперед и прогибом назад.
5. Flic-flac с акцентом «к себе» и «от себя»
6. Rond de jamb par terre и rond de pied par terre на 4т. 3\4
7. Подготовка к веревочке, с подъемом на п\п на 1\4, на всей стопе на 1\8
8. Battement fondu на 45° на 4т. 3\4 .
9. Battement developpe с подъемом на п\п .
10. Grand battement jete с переступанием на р.н.

Упражнения на растяжку. Складки: ноги вместе, ноги в стороны, шпагаты.

Упражнения на гибкость: «корзинка», «колечко», перегибы корпуса, мостики.

Упражнения на выворотность: «лягушка» лежа на спине и животе, «паучок» лежа на спине и с наклоном вперед.

Силовые упражнения: «лодочка», поднимание ног и корпуса в складку или в группировку, стойка-упор лежа.

Вращения и упражнения на середине зала: бегунок, tour de forse, tour pike, комбинации на материале русского чувашского, татарского танца.

Упражнения на развитие техники: дробные упражнения.

Белорусский танец:

1. Положения рук, положение рук в парных и массовых танцах.
2. Движения белорусского танца:
А) основной ход танца «лявониха»
Б) ход с отбивкой
В) ход с подбивкой
Г) поворот
Д) полька-трясучка
Е) полька в повороте и др.

Украинский танец:

1. Положения рук, положение рук в парных и массовых танцах.

2. Ходы и движения:
- А) бегунец
 - Б) тынок (маленький и большой)
 - В) голубцы (маленькие и большие)
 - Г) веревочка
 - Д) выхилиясник
 - Е) прыжки

Китайский танец:

- 1. Положения рук в парных и массовых танцах.
- 2. Ходы китайского танца.
- 3. Движения китайского танца.

Постановочная работа: этюды на материале белорусского, украинского и китайского танцев.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий: фронтальная, коллективная, коллективно-групповая, групповая, в парах.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: наглядный и практический.

Приемы учебно-воспитательного процесса: объяснение нового материала, упражнения, работа по образцу, практические задания, тренировки, репетиции.

Обеспечение программы методическими видами продукции.

Голейзовский К. Образы русской хореографии / К. Голейзовский. – Москва, 1964.

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. П. Гусев. – Москва, 2002.

Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.

Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 1981.

Мурашко М. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: Издательский Дом Московского государственного университета культуры и искусств, 2010. – 488с.

<http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=57709>

<http://ladushky.com/muzyka/narod.html>

<http://www.horeograf.com/muzyka/narodnyj-tanec>

Виды и формы контроля:

Вводный контроль (при приеме в учебное объединение) – проверка физических данных, выявление танцевальных способностей.

Текущий контроль (в течение учебного года) – выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль (по итогам полугодия) – зачетное занятие.

Итоговый контроль (в конце учебного года) – выступление на концерте воспитанников первого года обучения «Дебют».

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в танцевальном зале ЦРТДиЮ «Росток» по пр. 9-й Пятилетки, д.26а. Имеется музыкальный центр.

Список использованной литературы

1. Александрова З.Е. Образцы танцевальных мелодий / Александрова З.Е., Григорьева Т.М. -Чебоксары: Новое время, 2008.
2. Василенко К. Украинский народный танец / Василенко К. - М.: Искусство. 1976.
3. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 1968.
4. Власенко Г.Я. «Танцы народов Поволжья», 1992г.
5. Голейзовский К. Образы русской хореографии / К.Голейзовский. – Москва, 1964.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине / Гусев Г.П. - М.: Владос, 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. П. Гусев. – Москва, 2002.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г.П. Гусев. – Москва, 2004.
9. Зацепина К. Народно-сценический танец / Зацепина К.. Климов А. - М.: Искусство. 1976.
10. Климов А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 1981.
- 11.Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: Издательский Дом Московского государственного университета культуры и искусств, 2010. – 488с.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003 г.
13. Слыханова В. Формирование движенческих навыков. Движения и элементы мужского народного танца. - М.: Один из лучших. 2007
14. Тагиров Г. Татарские танцы / Тагиров Г. - Казань: Татарское кн. изд-во. 1984.
15. Ткаченко Т. « Народный танец», М., «Искусство», 1975 г.
16. Франио Г.С «Ритмика» методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ Москва – 1989 г.
17. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства «Народно-сценический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М., 1983г.
18. Чурко Ю. Белорусские народные танцы / Чурко Ю. - Минск: Наука и техника. 1972.
19. http://gendocs.ru/v26346/программа_обучения_народно-сценическому_танцу
20. <http://www.calameo.com/books/000997037412e2cfb162d>
21. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-415846.html>