

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары Чувашской
Республики

Утверждено:
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ «Росток»
г. Чебоксары
Приказом №145 от 01.09.2016



Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
по обучению эстрадным танцам
студии эстрадного танца «Голливуд»
на 2016 – 2017 учебный год
для детей 6-18 лет
срок реализации 2 года

направленность: художественная
отдел художественного воспитания

педагога дополнительного образования
первой квалификационной категории
Поповой Екатерины Валентиновны

Рассмотрено
на педагогическом совете МБОУДО
«ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары
Протокол №1 от 30.08.2016

Чебоксары, 2016

Чебоксары, 2016

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Новизна образовательной программы заключается в идее синтезировать несколько видов деятельности: хореографию различных танцев народных эстрадных, классических. Занятия в коллективе «Голливуд» прививают детям любовь к танцам в том числе и народным.

Актуальность образовательной программы в том что, в современных коллективах редко встречаются народные танцы. Народный танец развивает опорно-двигательный аппарат, ритмичность, танцевальность, технику движений, дает знания о хореографической культуре народностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении проблем творческой самореализации учащихся, их профессионального самоопределения.

В программе сочетаются теоретические знания методики народного танца и практические навыки танца, техническая и художественная направленность занятий.

Программа рассчитана на выявление талантов и способностей участника коллектива, накопление практического опыта традиционных танцевальных форм, развитие полученных навыков исполнительского мастерства.

Цели: дать общее представление о богатстве народного танца, охарактеризовать отличительные особенности и национальную специфику танцев народов Поволжья, стран СНГ и народов мира, и обучить основам хореографии.

Задачи: овладение постановкой корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.

Урок народно-сценического танца должен стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать ее национальные особенности и характерную манеру исполнения.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

1. Стержневая специализация программы, ее основная художественно-эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно художественному строю. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легко усвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей старшего

дошкольного, младшего и среднего школьного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, игры, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

4. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Возраст детей, участвующих в данной образовательной программе: дошкольники и учащиеся младших классов общеобразовательной школы. Занятия проходят в группах по возрастным категориям: 5-7 лет, 8-11 лет, 10-13 лет.

Сроки реализации образовательной программы детского объединения хореографический коллектив народного танца «Голливуд» 3 года.

Формы и режим занятий: Занятия для групп 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (для дошкольников осуществляется деление на подгруппы в связи с возрастными особенностями). Для групп 2 года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, для старшеклассников 2 раза в неделю по 3 часа.

Всего на первый год обучения отводится: младшая группа- 72 часа, на 2-ой – 72 , на 3-й – 144; старшая группа – 144 часа, на 2-ой 216, на 3-ий 216.

Форма организации детей на занятиях: групповая.

Форма проведения занятий: комбинированная.

Ожидаемые результаты:

- развить интерес и приобщить участников к мировой танцевальной культуре;
- развить танцевальные, музыкальные, артистические и другие творческие способности каждого участника;
- сформировать у учащихся внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- развить мышечные ощущения, моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление, пластическую подвижность

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

За период обучения в ансамбле учащиеся получают определенный программой объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели проводятся промежуточные зачетные концерты, выступления перед родителями, а по итогам года творческий отчет перед всем коллективом ЦТДиЮ.

Руководитель коллектива подводит итоги учебного года, дает оценку творческих достижений участников, определяет задачи на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода учащихся с этапа в этап нет, основная часть участников переходит на следующий этап обучения, но возможно продолжение занятий на том же этапе, при необходимости.

Календарно – тематический план

План урока:

1. Разминка
2. Диагональ
3. Растяжка
4. Оздоровительный комплекс упражнений / силовые упражнения
5. Разучивание танцевального материала / его отработка

Календарно – тематический план для средней группы

1 – ого года обучения.

1. Сентябрь	16 ч.
• Формирование групп • Обучение стандартным движениям из эстрадного танца. - Изучение разминки • Постановка корпуса, рук, головы • Движения на пластику (волна вперед, назад, в бок) • Теория: Введение в танец	3 5 3 4 1
2. Октябрь	16 ч.
• Усложнение разминки • Усложнение движений на пластику • Мостик из положения стоя на коленях • Движения на укрепление мышц спины • Изучение «Диагонали» • Движения на координацию (на п/п, на п/п с закрытыми глазами) • Обсуждение репертуара	2 2 2 2 4 3 1
3. Ноябрь	16 ч.
• Изучение растяжки (1 вид) в parterre • Развитие танцевального шага (по диагонали) • Усложнение диагонали • Grand battement на середине зала • Комплекс упражнений на укрепление мышц спины/ живота • Изучение движений из танца	4 2 2 2 4 2

4. Декабрь	16 ч.
- Изучение классических позиций рук, ног - Изучение учебной комбинации port – de – brass (на закрепление классич. поз. рук) - Изучение основных движений из классического танца на середине зала - Силовая акробатика (на укрепление мышц рук и ног) - Теория: Режим дня	4 4 3 4 1
5. Январь	16 ч.
- Теория: Классический станок. Обращение с ним - Изучение разогрева у станка - Движения на пластику - Акробатика: мост, колесо - Движения в parterre: березка, переворот	1 4 3 4 4
6. Февраль	16 ч.
- Усложнение диагонали - Танец (разбор, работа над ошибками, отработка)	4 10
1. Скользящие шаги (в стор., по диагонали)	2
7. Март	16 ч.
- Теория: Строение человека - Развитие физ. данных: разрабатываем суставы, тянем бедро - Растяжка в парах - Самоуправление (по желанию проводят разминку, растяжку)	2 4 4 6
8. Апрель	16 ч.
- Изучение боковой растяжки - Теория: Профилактика табакокурения - Психологическая тактика «Свободный танец» - Движения на гибкость, развитие физ. данных - Движения на силу ног; пресс - Теория: Балет. Его становление	5 1 1 4 4 1
9. Май	16 ч.
- Port – de – brass с пр. и лев. руки - Прыжки по 1, 2, 3, 6 поз. ног классич. танца - Теория: Синхронность - Стойка на руках с вытягиванием 1 – ной ноги вверх - Растяжка с небольшой высоты - Прыжки по диагонали в высоту со сгибанием 1 – ной ноги	3 3 2 4 2 2

***Календарно – тематический план для старшей группы
2 – ого года обучения.***

1. Сентябрь	24 ч.
- Повторение пройденного материала за предыдущий год - Grand battement с releve (за станком/на середине зала(вперед/в сторону) - Шпагат /канат с небольшой высоты, между двумя стульями - Fouette en tournant en на 45 ° de hor, en de dan (повороты возле станка) - Port – de – brass на середине зала 2-ой вид - Поддержки с группой из 3,4,5 человек (+ просмотр видео) - Теория: Разогревы в эстр., народном и классич. танцах	4 4 4 4 2 4 2
2. Октябрь	24 ч.
- Ronds (возле станка/на середине зала; классич., народный, эстрадный) - Вращения fouette - Шейк –R’n'b движ. - Элементы Popping - Теория: Методика запоминания танцевальных движений и танца - Движения бедрами (восьмерка, маятник, качалка) - Тряска (шимми и шейм)	12 2 1 3 1 3 2
3. Ноябрь	24 ч.
- Теория: Прыжки - Классические прыжки (изучаются сначала возле станка, затем на середине зала: Pa de chat (прыжок (классический, затем на современный лад); Sissonne tombe («падающий» прыжок вперед, в стор., назад); Batteri (прыжок с заноской в воздухе); Pa echarpe - Движения на растяжку (паук, паровоз, постучим по полу) - Выпады в растяжку	1 17 3 3
4. Декабрь	24 ч.
- Теория: Поведение между уроком танца и перед ним - Прогибы в parterre (кошка) - Некоторые движения hip-hop - Учебные комбинации в стиле джаз, модерн, R’n'b, hip-hop	2 2 4 16
5. Январь	24 ч.
- Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов) - Теория: Особенности восточного танца - Отработка сложных моментов танца - Изоляция. Голова (крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат) - Изоляция. Плечи (крест; квадрат; круг; полукруг) - Изоляция.Грудная клетка (подъем вверх; квадрат; полукруги)	1 1 4 6 4 3

Изоляция. Пелвис (крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift)	5
6. Февраль	24 ч.
- Различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand - Ноги: catch step; prance; kick - Координация 2-х центров - Свинговое раскачивание головой и пелвисом (вперед-назад; то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед; параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно); полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно); головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно) - Голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону; - Голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз; - Голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат); - Крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног; - Упражнения для позвоночника	6 3 1 6 1 1 3 1 2
7. Март	24 ч.
- Наклоны торса (flat back; deep body bend) - Теория: Сценический макияж - Полушпагаты (с наклоном вперед; с наклоном в сторону) - Твист торса (curve; arich) - Латин урок (шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок – манере) - Прыжки (jimp; leap; hop; с 2-х ног на 1) - Вращения (corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровнях) - Мостик на одну руку	2 1 2 2 4 4 8 1
8. Апрель	24 ч.
- Шаги (flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча») - Свинговое раскачивание ноги в attitude - Deep body bends – глубокий наклон вперед - Глубокие наклоны в положении hinge - Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад; Шаг - приставление ноги)	3 2 1 1 3

• Основные шаги с мультипликацией • Упражнения для разогрева ахилла и разогрева стопы • «Циркуль» лёжа на спине • Упражнения на дыхание • Теория: Краткий исторический очерк развития современных направлений танца • Упражнения на полу - партерная гимнастика, затем более сложного уровня.	4 2 1 1 1 5
9. Май	24 ч.
• Теория: Мимика и чувства на сцене • Свободная пластика, импровизация • равномерный бег с захлестом голени • «итальянский» прыжок, щучка (средняя, полная) • Рястяжка бедра (у станка(с перегибами, с demi plie) • Элементы верхнего брейка • Элементы нижнего брейка • Придумывание эстрадного блока (самостоятельно)	1 1 1 4 6 4 4 3