

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары Чувашской
Республики



Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе по обучению игре на
народных инструментах детского оркестра
народных инструментов «Эреш»
на 2016 – 2017 учебный год
для детей 7-10 лет
срок реализации 3 года

направленность: художественная
отдел художественного воспитания

педагога дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Полякова Галина Петровна

Рассмотрено
на педагогическом совете МБОУДО
«ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары
Протокол №1 от 30.08.2016

Пояснительная записка.

Исходя из анализа работы предыдущего года обучения, с учётом недостатков, составлен настоящий план учебно-воспитательной работы коллектива оркестра народных инструментов «Эреш» на 2015 -2016 учебный год.

В этом учебном году планирую продолжить работу с группой третьего года обучения 3«а» школа № 22 (10 часов в неделю), с которой планирую выходить на концертные выступления.

Планирую продолжить работу с группой второго года обучения 2«а» школа № 22 (10 часов в неделю).

Сохраняя преемственность групп в оркестре, в этом учебном году планирую начать работу с группой первого года обучения 1«а» школа № 47 (9 часов в неделю).

Репертуар.

В оркестре «Эреш» сложился традиционный репертуар из народных произведений, пропагандирующие национальную музыку.

Использование регионального компонента в образовательной деятельности проявляется через исполняемый репертуар оркестра: «Наигрыши»; «Чувашский танец»; «Частушка»; «Я на камушке сижу»; сюита "Между Волгой и Уралом".

В этом учебном году планирую подготовить на отчётный концерт Центра творчества «Росток» музыкальное оркестровое произведение «За околицей».

1 год обучения:

Полюшко-поле
Наездники
Во саду ли в огороде
Как у наших у ворот
Ах, вы сени

2 год обучения:

Светит месяц
Чувашский танец
Полька
Марш - Д. Тухманов
Как у наших у ворот
За околицей

3 год обучения:

сюита "Между Волгой и Уралом"
Казачья
За околицей
Страдания
Кадриль
Наигрыши
Частушки

4 год обучения:

Смоленский гусачок
Марш - Д. Тухманов
За околицей
Русский танец
Кадриль
Наигрыши

Основное содержание учебно-воспитательной работы в коллективе оркестра народных инструментов.

Основными формами работы в коллективе оркестра народных инструментов являются оркестровые и групповые занятия (по видам инструментов). Работа по подгруппам помогает проведению оркестровых занятий, повышает исполнительский уровень отдельной подгруппы и отдельно каждого обучающегося.

Основной учебно-воспитательной задачей в коллективе является приобщение детей к народной музыке и обучение игре на музыкальных инструментах народного оркестра: через игру на различных оркестровых музыкальных инструментах мы пропагандируем народную музыку, формируем эстетический вкус к музыкальному произведению, воспитываем чувство коллективизма и ответственность за исполняемый репертуар.

В конце первого года обучения обучающиеся должны в достаточной мере освоить свой музыкальный инструмент, чтобы выучить свою оркестровую партию, и целым оркестром исполнить наизусть несколько музыкальных произведений. Участники оркестра должны познакомиться со всеми

видами музыкальных инструментов оркестра, попробовать свои исполнительские способности на каждом оркестровом инструменте. Первый год обучения должен сплотить коллектив, сформировать актив оркестра, что поможет в работе руководителя.

Второй и третий годы обучения предполагают закрепление знаний и навыков, полученных за первый год обучения, и их дальнейшее развитие.

Во второй и третий год обучения планируется расширение теоретического материала и повышение исполнительского уровня обучающихся оркестра.

В этом учебном году планирую продолжить работу по развитию навыков самостоятельной работы над оркестровыми партиями, по формированию у детей чувства ансамбля. Большое внимание в этом учебном году будет уделяться понятию «Культура сцены», и работа над ним.

Мероприятия коллектива:

За время существования оркестра «Эреш» сложились определённые традиции:

I полугодие:

1. открытие творческого сезона (05 - 11.09.)
2. родительские собрания коллектива (20 – 26.09.)
3. концерт на день пожилых (01.10.)
4. концерт на день учителя (03 - 05.10.)
5. филармонический концерт «Музыка осени» (октябрь)
6. филармонический концерт «В краю 100 тысяч песен» (ноябрь)
7. концерт на день матери (25 – 30.11.)
8. концерт на день инвалидов (03.12.)
9. полугодовые концерты для родителей (22.12. и 19.05.)
10. новогодние чаепития (23 - 26.12.)

II полугодие:

11. день защитников отечества (23.02.)
12. день 8-ое марта (08.03.)
13. отчётный концерт ЦРТД и Ю «Росток» (май)
14. отчётные концерты школ (18.05 – 30.05.)
15. закрытие творческого сезона (25 - 30.05.)
16. полугодовые контрольные уроки (декабрь и май)
17. концерт «Дебют» (20 – 25.05.)
18. выход на природу с родителями (25 -30.05.)

Массовая работа.

В этом учебном году планирую продолжить массовую работу в коллективе: принимать активное участие в мероприятиях, проводимые в Центре творчества. Эта работа способствует развитию личности, укрепляет дисциплину, повышает у детей ответственность за порученное дело, сплачивает коллектив.

Обучающиеся оркестра «Эреш» принимают активное участие в мероприятиях, которые проводит Центр развития творчества «Росток».

Являясь участниками проекта «Народная филармония», оркестр принимает участие в этих филармонических концертах.

Методическая работа.

В этом учебном году планирую продолжить работу по знакомству и изучению новых подходов в работе с оркестром народных инструментов, что способствует повышению своего профессионального уровня. В этих целях планирую посещение занятий однородных коллективов, открытых уроков, семинаров по народным инструментам.

В этом учебном году планирую продолжить работу по повышению своего профессионального самообразования через знакомство и изучение периодической, тематической и методической литературы.

В течение этого учебного года планирую написать методическую разработку на тему: «Организация воспитательной работы в коллективе оркестра народных инструментов».

Работа с родителями

Большую и неоценимую помощь мне оказывают в моей работе родители обучающихся оркестра. Планирую и в этом учебном году продолжить тесное сотрудничество с родителями.

Выражаю большую благодарность родителям 2 «а» класса школы № 22 за оказанную помощь транспортных услуг в перевозке инструментов на концертные выступления оркестра «Эреш».

Сотрудничество с родителями планирую продолжить в следующих формах:

1. Присутствие родителей на занятиях оркестра.
2. Участие родителей вместе с детьми в классных мероприятиях.
3. Полугодовые концерты для родителей.
4. Проведение бесед и индивидуальных встреч.
5. Помощь и контроль родителей в подготовке домашнего задания детей.
6. Совместные выходы на природу.
7. Помощь родителей на концертных выступлениях оркестра в перевозке инструментов.

Общественно–полезная деятельность.

Этот вид деятельности, так необходимый детям, формирует характер, приобщает ребят к труду, повышает ответственность за порученное дело.

С участниками коллектива «Эреш» планирую принимать активное участие в благотворительных концертах, которые проводит Центр творчества.

С обучающимися оркестра планирую принимать активное участие в санитарных уборках кабинета, которые традиционно проходят в Центре творчества. Вместе с детьми так же планирую принимать участие в очистке и благоустройстве близлежащей территории.

Воспитание национального самосознания.

Большое значение в работе с коллективом имеет воспитание национального самосознания. При разборе музыкального произведения, мы знакомимся с творчеством композитора, следовательно, с историей и культурой родного края.

Через исполняемый репертуар мы пропагандируем народную музыку, формируем эстетический вкус у детей, повышаем культуру сцены.

Через различные беседы и экскурсии планирую развивать у детей чувство патриотизма, любовь к природе и к родному краю. Планирую формировать такие черты характера как: терпимость; доброжелательность; готовность прийти на помощь другому человеку; взаимовыручка.

Формирование здорового образа жизни.

Важное место в работе с коллективом занимает работа по формированию здорового образа жизни. Неотъемлемой частью урока являются физкульт- минутки, которые так необходимы оркестрантам для отдыха.

В коллективе так же планирую проводить беседы о здоровом образе жизни, о последствиях табакокурения и алкоголизма.

Планирую устраивать диспуты и беседы о здоровой еде, о необходимости гимнастики и физкультуры.

Планирую продолжить традицию коллектива «Эреш» – в конце учебного года (конец мая) организовать совместный выход детей и родителями на природу, где провести различные спортивные соревнования.

В целях пропаганды здорового образа жизни в коллективе совместно с родителями планирую в этом учебном году провести праздники: «День защитника Отечества» - спортивное соревнование и «8 Марта» - мисс красавица оркестра.

Формирование правового самосознания.

В коллективе «Эреш» уделяется внимание по формированию правового самосознания. На общих собраниях оркестра и на активе коллектива всегда обсуждаются проблемы по правовому воспитанию, которые возникают в течение учебного процесса.

Правопоступки, которые совершают обучающиеся оркестра, всегда разбираются и обсуждаются на общем собрании. Выносятся решения по данной конкретной проблеме.

В коллективе планирую провести беседы на правовую тематику:

«Зачем нужно выполнять закон?» (1-ая четверть).

«Равнодушный ли ты?» (2-ая четверть).

«Ответственность за правонарушение» (3-ая четверть).

«Участник и соучастник правонарушения» (4-ая четверть).

Работа по организации и созданию детского самоуправления.

В коллективе «Эреш» организовано и работает детское самоуправление.

Из наиболее активных участников оркестра создан актив коллектива, который выбирается в начале учебного года.

Председателю актива помогают работать его помощники. Весь коллектив оркестра состоит из трёх групп: младшая; средняя; старшая. Каждая группа делится на подгруппы – по видам инструментов (баян, аккордеон, балалайка, ксилофон, ударные). Во главе каждой подгруппы стоит свой командир, который и отвечает за свою маленькую команду. Так строится структура самоуправления, которая поможет руководителю организовать процесс самоуправления в коллективе.

В каждой группе оркестра среди обучающихся распределяются обязанности, за которые он несёт ответственность в течение всего учебного года.

На активе оркестра поднимаются и разбираются самые различные вопросы жизнедеятельности коллектива.

Календарно-тематический план оркестра народных инструментов
1 - год обучения. 324 часа

№ п/п	Месяц	Содержание и виды деятельности	Оркестровые занятия 144 часа			Групповые занятия 72 часа		
			Тео рия	Прак тика	Всего часов	Тео рия	Прак тика	Всего часов
1.	с	Орг. момент. Собрание коллектива	2		2			
2.	е	Инструктаж по технике безопасности	2		2			
3.	н	Введение в предмет «Народный оркестр»	2		2			
4.	т	Мир музыкальных звуков. Шумы и звуки	1	1	2			
5.	я	Ритмические рисунки и упражнения "Дождик"	1	1	2	1	1	2
6.	б	Инструменты народного оркестра		2	2	1	1	2
7.	р	Посадка и постановка муз. инструментов		2	2		2	2
8.	ь	Ритмические рисунки и упражнения. "Гуси"		2	2	1	1	2
9.	о	Музыка вокруг нас. Слушаем музыку	1	1	2		2	2
10.	к	Звукоизвлечение на инструментах. "Дождик"	1	1	2	1	1	2
11.	т	Ноты, нотный стан. Скрипичный ключ. "Гуси"	1	1	2			
12.	я	Ритмические рисунки и упражнения "Часы"	1	1	2			
13.	б	Метр, ритм. Длительности нот. "Домик" "Гуси"	1	1	2			
14.	р	Такт. Схема длительностей нот. "Домик"	1	1	2			
15.	ь	Звукоизвлечение на инструменте. "Ёлочка"		2	2		2	2
16.		Ритмические рисунки и упражнения. "Часы"		2	2		2	2
17.	н	Ритмические рисунки и упражнения. "Часы"		2	2		2	2
18.	о	Сильная и слабая доли. "Полюшко-поле"	1	1	2			
19.	я	Длительности нот. "Полюшко-поле"	1	1	2			
20.	б	Приёмы и способы игры на инструменте. "Гуси"		2	2		2	2
21.	р	Темп музыкальных пьес. "Наездники"		2	2			
22.	ь	Приёмы и способы игры на инструменте. "Дом"		2	2		2	2
23.		Разбор музыкальных пьес. "Наездники"		2	2			
24.		Ритмические рисунки и упражнения. "Часы"		2	2		2	2
25.	д	Строение музыкального произведения	1	1	2			
26.	е	Динамика муз. произведения. "Наездники"		2	2			
27.	к	Темп музыкальных пьес. "Во саду ли"		2	2			
28.	а	Приёмы и способы игры на инструменте. "Дом"		2	2		2	2
29.	б	Игра наизусть: "Полюшко-поле" "Наездники"		2	2		2	2
30.	р	Повторение материала. "Во саду ли"	1	1	2	1	1	2
31.	ь	Подготовка к контрольному занятию	1	1	2	1	1	2
32.		Контрольное занятие		2	2			
33.	я	Повторение музыкальных пьес		2	2		2	2
34.	н	Инструктаж по технике безопасности	2		2			
35.	в	Работа над пьесами. "Как у наших у ворот"		2	2		2	2
36.	а	Длительность нот. "Как у наших у ворот"	1	1	2			
37.	р	Штрихи (легато и стаккато). "Наездники"		2	2			
38.	ь	Работа над пьесами. "Во саду ли"		2	2		2	2
39.		Музыкальная фраза. "Наездники"	1	1	2	1	1	2
40.		Ансамблевая игра. "Как у наших у ворот"		2	2			

41.	ф	Фразировка. Выразительная игра. "Во саду ли"		2	2		2	2
42.	е	Ансамблевая игра. "Как у наших у ворот"		2	2			
43.	в	Метр, ритм. Простые размеры "Наездники"	1	1	2			
44.	р	Приёмы и способы игры на инструменте		2	2		2	2
45.	а	Работа над пьесами. "Наездники"		2	2		2	2
46.	л	Штрихи (легато и стаккато) "Во саду ли"		2	2			
47.	ь	Игра пьес. "Как у наших у ворот"		2	2		2	2
48.		Повторение материала	1	1	2			
49.	м	Ансамблевая игра. Работа над фразировкой		2	2			
50.	а	Паузы и длительности нот. "Ах, вы сени"	1	1	2			
51.	р	Динамика. Работа над громкостью звука		2	2		2	2
52.	т	Работа над пьесами. "Ах, вы сени"		2	2		2	2
53.		Игра пьес. "Как у наших у ворот" "Ах, вы сени"		2	2		2	2
54.		Темп муз. произведения. "Наездники"		2	2			
55.		Работа над пьесами. "Во саду ли" "Ах, вы сени"		2	2		2	2
56.		Повторение материала	1	1	2			
57.	а	Повторение материала. "Ах, вы сени"	1	1	2			
58.	п	Динамика. Ира пьес. "Во саду ли"		2	2		2	2
59.	р	Фразировка. Выразительная игра. "Ах, вы сени"		2	2		2	2
60.	е	Работа над темпом пьес. "Как у наших у ворот"		2	2			
61.	л	Работа над динамикой и темпом пьес		2	2			
62.	ь	Игра пьес. "Как у наших у ворот" "Во саду ли"		2	2		2	2
63.		Игра наизусть пьес "Ах, вы сени"		2	2		2	2
64.		Повторение материала	1	1	2			
65.	м	Ансамблевая игра. Игра пьес наизусть		2	2			
66.	а	Фразировка. Выразительная игра пьес		2	2		2	2
67.	й	Работа над пьесами. Игра пьес наизусть пьес		2	2		2	2
68.		Работа над динамикой и темпом пьес		2	2		2	2
69.		Повторение материала. Игра наизусть пьес	1	1	2			
70.		Подготовка к контрольному занятию		2	2		2	2
71.		Подготовка к контрольному занятию	1	1	2			
72.		Контрольное занятие		2	2			
73.		итог			144			72

Календарно-тематический план оркестра народных инструментов II - год обучения. 360 часов.

№ п/п	Меся	Содержание и виды деятельности	Оркестровые занятия 144 часа			Групповые занятия 72 часа		
			Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
1	с	Орг. момент. Собрание коллектива	2		2			
2	е	Инструктаж по технике безопасности	2		2			
3	н	Мир музыкальных звуков. Повторение	1	1	2		2	2
4	т	История развития оркестра. Повторение пьес	1	1	2			
4	я	Посадка и постановка муз. инструментов	1	1	2			
6	б	Ритмические рисунки и упражнения. "Часы"	1	1	2		2	2
7	р	Повторение пьес		2	2		2	2
8	ь	Разбор пьесы "Светит месяц"		2	2		2	2

9	о	Звукоизвлечение на инструменте		2	2		2	2
10	к	Разбор пьесы. "Светит месяц" "Полька"	1	1	2			
11	т	Нотный стан. "Полька" "Светит месяц"	1	1	2		2	2
12	я	Приёмы и способы игры на инструменте	1	1	2			
13	б	Метр, ритм, размер. "Светит месяц"	1	1	2			
14	р	Темп музыкальных пьес. "Полька"	1	1	2		2	2
15	ь	Звукоизвлечение на инструменте."Полька"		2	2			
16		Разбор пьесы "Чувашский танец"		2	2		2	2
17	н	Тактовые доли. "Чувашский танец"	1	1	2			
18	о	Ритмические рисунки и упражнения	1	1	2		2	2
19	я	Схема длительностей нот. "Полька"	1	1	2			
20	б	Приёмы и способы игры на инструменте		2	2			
21	р	Разбор пьесы "Марш". Игра "Полька"		2	2		2	2
22	ь	Приёмы и способы игры на инструменте		2	2		2	2
23		Разбор пьесы "Марш" . "Светит месяц"		2	2		2	2
24		Ритм. "Чувашский танец" "Полька"	1	1	2			
25	д	Строения муз. произведения. "Чув.танец"	1	1	2			
26	е	Работа над динамикой и темпом пьес.		2	2		2	2
27	к	Работа над выразительной игрой. "Полька"	1	1	2		2	2
28	а	Работа над фразировкой. "Светит месяц"		2	2		2	2
29	б	Игра наизусть муз. всех пьес.		2	2		2	2
30	р	Повторение материала	1	1	2			
31	ь	Подготовка к контрольному занятию	1	1	2			
32		Контрольное занятие		2	2			

33	я	Повторение музыкальных пьес		2	2		2	2
34	н	Инструктаж по технике безопасности	2		2			
35	в	Работа над пьесой. "Марш" "За околицей"		2	2		2	2
36	а	Длительности нот. "За околицей" "Марш"	1	1	2			
37	р	Штрихи (легато и стаккато). "Марш"	1	1	2		2	2
38	ь	Работа над темпом и динамикой пьес. "Марш"		2	2		2	2
39		Музыкальная фраза и предложение.	1	1	2			
40		Ансамблевая игра. "Как у наших у ворот"		2	2			
41	ф	Фразировка. Выразительная игра	1	1	2		2	2
42	е	Ансамблевая игра. "Чув. танец" "Марш"		2	2			
43	в	Метр, ритм. Простые размеры. "Полька"	1	1	2			
44	р	Приёмы и способы игры на инструменте		2	2		2	2
45	а	Работа над пьесами. "За околицей"		2	2		2	2
46	л	Штрихи (легато и стаккато) "Чув. танец"	1	1	2			
47	ь	Игра музыкальных пьес. "За околицей"		2	2		2	2
48		Повторение материала	1	1	2			
49	м	Ансамблевая игра. Работа над звуком"Марш"		2	2			
50	а	Паузы и длительности нот."За околицей"	1	1	2			
51	р	Работа над динамикой пьес. "Марш"		2	2		2	2
52	т	Работа над темпом пьес. "Чув. танец"	1	1	2		2	2
53		Игра музыкальных пьес."Полька""Чув.танец"		2	2		2	2
54		Строение муз. произведения. "Марш"	1	1	2			
55		Работа над выразительной игрой. "Полька""		2	2		2	2
56		Повторение материала	1	1	2			

57	а	Повторение материала. ."За околицей"	1	1	2			
58	п	Динамика. Работа над фразой. "Марш"	1	1	2			
59	р	Выразительная игра. "Чув. танец"		2	2		2	2
60	е	Строение муз. произведения ."За околицей"	1	1	2			
61	л	Работа над темпом и динамикой пьес."Марш"		2	2		2	2
62	ь	Игра музыкальных пьес. "Чув. танец"		2	2		2	2
63		Игра пьес наизусть."Как у наших у ворот"		2	2		2	2
64		Повторение материала	1	1	2			
65	м	Ансамблевая игра."За околицей" "Марш"		2	2			
66	а	Фразировка. Выразительная игра "Марш"	1	1	2		2	2
67	й	Работа над пьесами."Чув. танец" "Полька"		2	2		2	2
68		Работа над темпом пьес. "Полька" "Марш"	1	1	2		2	2
69		Повторение пьес ."За околицей" "Марш"	1	1	2			
70		Игра всех муз. пьес наизусть		2	2		2	2
71		Подготовка к контрольному занятию	1	1	2			
72		Контрольное занятие		2	2			
		итог			144			72

Календарно-тематический план оркестра народных инструментов III - год обучения. 360 часов.

№ п/п	Мес	Содержание и виды деятельности	Оркестровые занятия 144 часа			Групповые занятия 72 часа		
			Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
1	с	Орг. момент. Собрание коллектива	2		2			
2	е	Инструктаж по технике безопасности	2		2			
3	н	Этапы развития оркестра. "Сюита"	1	1	2		2	2
4	т	Посадка и постановка муз. инструментов		2	2			
5	я	Повторение пьес."Сюита" "Коробейники"		2	2			
6	б	Разбор пьесы "Казачья"	1	1	2		2	2
7	р	Работа над темпом и динамикой. "Казачья"		2	2		2	2
8	ь	Работа над фразировкой. "Казачья"		2	2		2	2
9	о	Звукоизвлечение на инструменте. "Сюита"	1	1	2		2	2
10	к	Разбор пьесы "Кадриль". "Казачья"	1	1	2		2	2
11	т	Приёмы и способы игры на инструменте	1	1	2			
12	я	Работа над пьесой "Кадриль"		2	2			
13	б	Метр, ритм, размер. "Казачья" "Кадриль"	1	1	2		2	2
14	р	Разбор пьесы "Страдания"		2	2			
15	ь	Работа над пьесами. "Страдания"		2	2		2	2
16		Повторение материала		2	2			
17	н	Строение музыкального произведения	1	1	2			
18	о	Разбор пьесы "Наигрыши"	1	1	2		2	2
19	я	Приёмы и способы игры на инструменте	1	1	2			
20	б	Работа над пьесой. "Наигрыши"		2	2		2	2
21	р	Работа над пьесами."Страдания""Наигрыши"		2	2			
22	ь	Ансамблевая игра. "Наигрыши" "Кадриль"		2	2		2	2
23		Работа над темпом и динамикой пьес	1	1	2			
24		Фразировка. "Наигрыши" "Страдания"		2	2		2	2
25	д	Строение пьесы "Наигрыши" "Страдания"	1		2		2	2

26	е	Разбор пьесы "За околицей"		2	2		2	2
27	к	Работа над пьесой "За околицей"		2	2			
28	а	Работа над динамикой "Наигрыши"	1	1	2		2	2
29	б	Игра наизусть всех пьес		2	2		2	2
30	р	Повторение материала	1	1	2			
31	ь	Подготовка к контрольному занятию	1	1	2			
32		Контрольное занятие		2	2			
33	я	Повторение материала и всех пьес	1	1	2			
34	н	Инструктаж по технике безопасности	2		2			
35	в	Работа над пьесами. "За околицей"		2	2		2	2
36	а	Работа над темпом и динамикой пьес. "Кадриль"	1	1	2		2	2
37	р	Штрихи (легато и стаккато). "Наигрыши"	1	1	2			
38	ь	Работа над пьесами. "Страдания" "Кадриль"		2	2		2	2
39		Работа над выразительной игрой. "За околицей"		2	2		2	2
40		Ансамблевая игра. "Страдания" "Кадриль"		2	2			
41	ф	Фразировка. Выразительная игра. "За околицей"	1	1	2		2	2
42	е	Разбор пьесы "Частушка"		2	2			
43	в	Метр, ритм, темп. "Страдания" "Кадриль"	1	1	2			
44	р	Приёмы и способы игры на инструменте	1	1	2		2	2
45	а	Работа над пьесами. "Частушка" "За околицей"		2	2		2	2
46	л	Штрихи (легато и стаккато). "Наигрыши"	1	1	2			
47	ь	Ансамблевая игра. "Частушка" "Кадриль"		2	2		2	2
48		Повторение материала	1	1	2			
49	м	Ансамблевая игра. "Страдания" "Кадриль"		2	2			
50	а	Паузы и длительности нот. "Наигрыши"	1	1	2			
51	р	Динамика. Работа над пьесами. "Частушка"	1	1	2			
52	т	Работа над темпом. "За околицей"		2	2		2	2
53		Ансамблевая игра. "Страдания" "Кадриль"		2	2		2	2
54		Работа над выразительной игрой. "Наигрыши"	1	1	2		2	2
55		Работа над темпом пьес. "Частушка"		2	2		2	2
56		Повторение материала	1	1	2			
57	а	Повторение материала	1	1	2			
58	п	Работа над динамикой. "За околицей"	1	1	2		2	2
59	р	Фразировка. Выразительная игра. "Наигрыши"	1	1	2		2	2
60	е	Ансамблевая игра. "Страдания" "Кадриль"		2	2		2	2
61	л	Работа над темпом пьес. "Казачья" "Частушка"		2	2			
62	ь	Работа над темпом пьес. "Частушка" "Кадриль"		2	2			
63		Игра наизусть всех пьес.		2	2		2	2
64		Повторение материала	1	1	2			
65	м	Ансамблевая игра. "Страдания" "Кадриль"		2	2			
66	а	Фразировка. Выразительная игра. "Наигрыши"	1	1	2		2	2
67	й	Работа над пьесами. "Частушка" "Казачья"		2	2		2	2
68		Работа над динамикой и темпом пьес	1	1	2			
69		Повторение материала. "За околицей"	1	1	2		2	2
70		Игра наизусть всех пьес		2	2		2	2
71		Подготовка к контрольному занятию	1	1	2			
72		Контрольное занятие		2	2			
		итог			144			72

Календарно-тематический план оркестра народных инструментов IV - год обучения. 360 часов.

№ п/п	Мес	Содержание и виды деятельности	Оркестровые занятия 144 часа			Групповые занятия 72 часа		
			Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
1	с	Орг. момент. Собрание коллектива	2		2			
2	е	Инструктаж по технике безопасности	2		2			
3	н	Музыка и человек. Повторение пьес	1	1	2			
4	т	Повторение пьес		2	2		2	2
5	я	Ансамблевая игра		2	2			
6	б	Фразировка. Выразительная игра		2	2		2	2
7	р	Схема длительностей нот. Сложный размер	1		2		2	2
8	ь	Ритмические рисунки и упражнения	1	1	2		2	2
9	о	Звукоизвлечение на инструментах		2	2		2	2
10	к	Музыкальный хроматический звукоряд	1	1	2			
11	т	Ноты, нотный стан. Запись нот. Ключи	1	1	2			
12	я	Аппликатура для быстрого темпа	1	1	2			
13	б	Метр, ритм, размер, доли такта	1	1	2			
14	р	Ансамблевая игра		2	2		2	2
15	ь	Разбор музыкальных пьес		2	2		2	2
16		Работа над пьесами		2	2		2	2
17	н	Строение музыкального произведения	1	1	2			
18	о	Работа над выразительной игрой		2	2		2	2
19	я	Приёмы и способы игры на инструменте	1	1	2			
20	б	Разбор музыкальных пьес		2	2		2	2
21	р	Работа над пьесами		2	2			
22	ь	Ансамблевая игра		2	2		2	2
23		Разбор музыкальных пьес		2	2			
24		Работа над динамикой и темпом пьес	1	1	2		2	2
25	д	План разбора муз. произведения	1		2		2	2
26	е	Разбор музыкального произведения		2	2		2	2
27	к	Нотный текст пьесы	1	1	2			
28	а	Приёмы и способы игры на инструменте		2	2		2	2
29	б	Игра наизусть муз. пьес		2	2		2	2
30	р	Повторение материала	1	1	2			
31	ь	Подготовка к контрольному занятию	1	1	2			
32		Контрольное занятие		2	2			
33	я	Повторение музыкальных пьес		2	2			
34	н	Сложный размер. Ритмические рисунки	1	1	2			
35	в	Работа над пьесами		2	2		2	2
36	а	Работа над темпом и динамикой пьес	1	1	2		2	2
37	р	Штрихи (легато и стаккато)	1	1	2			
38	ь	Работа над пьесами		2	2		2	2
39		Работа над выразительной игрой		2	2		2	2
40		Ансамблевая игра		2	2			
41	ф	Фразировка. Выразительная игра		2	2		2	2
42	е	Ансамблевая игра		2	2			
43	в	Сложные размеры	1	1	2			

44	р	Приёмы и способы игры на инструменте	1	1	2		2	2
45	а	Работа над пьесами		2	2		2	2
46	л	Штрихи (легато и стаккато)		2	2			
47	ь	Игра музыкальных пьес		2	2		2	2
48		Повторение материала	1	1	2			
49	м	Ансамблевая игра. Работа над звуком		2	2			
50	а	Паузы и длительности нот	1	1	2			
51	р	Динамика. Работа над громкостью звука	1	1	2			
52	т	Работа над пьесами		2	2		2	2
53		Игра музыкальных пьес		2	2		2	2
54		Работа над выразительной игрой	1	1	2		2	2
55		Работа над темпом произведений		2	2		2	2
56		Повторение материала	1	1	2			
57	а	Повторение материала	1	1	2			
58	п	Динамика. Работа над звуком	1	1	2		2	2
59	р	Фразировка. Выразительная игра		2	2		2	2
60	е	Работа над культурой сцены		2	2		2	2
61	л	Работа над темпом произведений		2	2			
62	ь	Игра музыкальных пьес		2	2			
63		Игра наизусть музыкальных пьес		2	2		2	2
64		Повторение материала	1	1	2			
65	м	Ансамблевая игра		2	2			
66	а	Фразировка. Выразительная игра		2	2		2	2
67	й	Работа над пьесами		2	2		2	2
68		Работа над динамикой		2	2			
69		Повторение материала	1	1	2		2	2
70		Игра наизусть		2	2		2	2
71		Подготовка к контрольному занятию	1	1	2			
72		Контрольное занятие		2	2			
		итог			144			72

Список литературы:

1. Болотина Р.Л., Баранов С.П., Семушина Л.Г. - Педагогика. «Просвещение». М., 1987
2. Илютин А. и Шишаков Ю. - Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. «Музыка», 1970
3. Капишников Н. А. Музыкальный момент. - Рассказы о школьном оркестре народных инструментов. «Просвещение». М., 1991
4. Кононова Н.Г. - Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. «Просвещение». М., 1990
5. Кузнецов В. - Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных музыкальных коллективах. М., 1979
6. Крутецкий В. А. - Психология обучения и воспитания школьников. «Просвещение». М., 1976
7. Леонтьев А. - Педагогическое общение. «Знание». М., 1979
8. Чунин В. Современный русский народный оркестр. «Музыка» М., 1981