

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары Чувашской
Республики



Утверждено:
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ «Росток»
г. Чебоксары
Приказом №145-у от 01.09.2016

**Дополнительная общеобразовательная
программа по обучению
игре на шестиструнной гитаре
вокально-инструментального ансамбля «Баррэ»**

для детей 8-14 лет
срок реализации 3 года

автор: Русскин Сергей Николаевич
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Рассмотрено
на педагогическом совете МБОУДО
«ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары
Протокол №1 от 30.08.2016

Чебоксары, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика предмета

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Учебно-тематический план

I года обучения

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Знакомство с музыкальным инструментом. (гитара)	2	2	4
3.	Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары, диапазон, настройка.	2	3	5
4.	Изучение первых позиций грифа шестиструнной гитары	1	3	4
5.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	1	3	4
6.	Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков.	2	4	6
7.	Освоение начальных элементов исполнительской техники	2	6	8
8.	Нотная грамота.	6	-	6
9.	Одноголосие. Двухголосие	3	8	11
10.	Интервалы.	2	-	2
11.	Гармонизация мелодии при помощи баса.	1	7	8
12.	Изучение гамм.	1	7	8
13.	Работа над этюдами и пьесами.	3	23	26
14.	Анализ музыкального произведения. Контрольное занятие	2	4	6
15.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	3	5	8

16.	Запись аккордов для гитары. Буквенные обозначения аккордов	2	-	2
17.	Игра в ансамбле	1	13	14
18.	Посещение концертов	1	3	4
19.	Творчество известных гитаристов, композиторов	2	-	2
20.	Совершенствование исполнения	-	6	6
21.	Разучивание популярных песен	1	5	4
22.	Заключительное занятие.	1	3	4
	Итого часов:	39	105	144

Содержание программы **I года обучения**

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми.

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Устройство гитары, её составные части.

3. Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары, диапазон, настройка.

4. Изучение первых позиций грифа шестиструнной гитары

5. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:

правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – a;

левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

6. Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков.

7. Освоение начальных элементов исполнительской техники

Теория: Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения.

Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

Практика: Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

8. Нотная грамота

Теория: Освоение базовых компонентов нотной грамоты:

нотоносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, затакт, лига и залигованные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе.

Чтение нот в первой и второй позиции.

9. Одноголосие. Двухголосие

Теория: Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве.

Практика: Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

10. Интервалы.

11. Гармонизация мелодии при помощи баса

Теория: Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

Практика: Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

12. Изучение гамм.

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Знакомство с однооктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций:

F, G, C – dur; e, a, d – moll.

13. Работа над этюдами и пьесами.

Теория: Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах.

Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

Практика: Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

14. Анализ музыкального произведения. Контрольное занятие

15. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

16. Запись аккордов для гитары. Буквенные обозначения аккордов

17. Игра в ансамбле

18. Посещение концертов

19. Творчество известных гитаристов, композиторов

20. Совершенствование исполнения

21. Разучивание популярных песен

22. Заключительное занятие

Подведение итогов года.

Примерный репертуарный список произведений

1. Кригер И.«Бурре»;
2. Таррега Ф. «Этюд», до мажор;
3. Русская народная песня «Как по морю», обр. Иванова – Крамского А.;
4. Каркасси М.«Вальс», до мажор;
5. Джулиани М.«Этюд», до мажор;
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
7. Агуадо Д.«Менуэт»;
8. Фортеа Д.«Вальс»;
9. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Иванова – Крамского А.;
- 10.Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»;
- 11.Каркасси М.«Анданте»;
- 12.Карулли Ф.«Андантино».

II год обучения

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Основы музыкальной грамоты.	7	-	7
3.	Изучение гамм.	1	8	9
4.	Развитие навыков смены позиций.	1	5	6
5.	Восходящее и нисходящее легато	1	3	4
6.	Натуральные флажолеты. Баррэ.	2	6	8
7.	Работа над музыкальными произведениями.	5	18	23
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	3	5
9.	Репетиции и концертные выступления.	2	6	8
10.	Заключительное занятие.	1	-	1
	Итого часов:	23	49	72

Содержание программы

II года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения

аккордов, тональности до трех знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях.

3. Изучение гамм

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Знакомство с двухоктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Практика: Разучивание двухоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:

C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll;

4. Развитие навыков смены позиций

Теория: Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

Практика: Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

5. Восходящее и нисходящее легато

Теория: Понятие о легато, как приеме исполнения (обозначение «легато» в нотах).

Практика: Упражнения по освоению этого приема исполнения.

Его практическое применение в музыкальных произведениях.

6. Натуральные флажолеты. Баррэ

Теория: Разъяснение значения терминов и необходимости овладения этими приемами, как условие повышения качества исполнения пьес.

Практика: Отработка этих приемов и их применение в исполнении музыкальных произведений.

7. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9. Репетиции и концертные выступления

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Сольные и ансамблевые выступления школьного и районного уровня.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов года.

Примерный репертуарный список произведений

1. Бах И.С. «Менуэт», ми минор;
2. Карулли Ф. «Рондо», соль мажор;
3. Русская народная песня «Уж как пал туман», в обработке Высотского М.;
4. Кост Н. «Баркарола»;
5. Сор Ф. «Ясная луна»;
6. Мертц И. «Анданте»;
7. Иванов – Крамской А. «Грустный напев»;
8. Паганини Н. «Испанский вальс»;
9. Каркасси М. «Анданте», соль мажор;
10. Джулиани М. «Аллегро»;
11. Ларичев Е. , обработка русской народной песни «Полосынька»;
12. Веницкий А. «Маленький ковбой».

Учебно - тематический план

III год обучения

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Упражнения для развития техники рук	1	12	13
3.	Арпеджио.	1	3	4
4.	Вибрато.	1	2	3
5.	Изучение гамм.	1	5	6
6.	Работа над музыкальными произведениями.	2	17	19
7.	Развитие творческих навыков.	2	8	10
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	3	5
9.	Репетиции и концертные выступления.	2	8	10
10.	Заключительное занятие.	1	-	1
	Итого часов:	14	58	72

Содержание программы

III года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения для развития техники рук

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина П.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

3. Арпеджио

Теория: Понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности. Знакомство с техникой арпеджио в разных тональностях.

Практика: Освоение приема арпеджио.

Исполнение арпеджио в разных тональностях:

C, E, F#, G, A, B – dur;

a, e, g, h, f# - moll.

4. Вибрато

Теория: Разъяснение термина «вибрато» и его обозначение в нотах.

Вибрато – как средство музыкального украшения.

Практика: Упражнения по изучению и практическому освоению приема.

Применение приема «вибрато» в музыкальных произведениях.

5. Изучение гамм

Теория: Повторение двухоктавных гамм:

C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll.

Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Изучение трехоктавных октавных гамм в аппликатуры А.Сеговии:

E, F, G, F#, H - dur ; e, h, c, d – moll.

Практика: Исполнение двухоктавных гамм:

C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll.

Разучивание трехоктавных гамм в аппликатуры А.Сеговии:

E, F, G, F#, H - dur ; e, h, c, d – moll.

6. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Повторение теоретического материала предыдущих занятий.

Практика: Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога) в соответствии с уровнем подготовки ребенка.

7. Развитие творческих навыков

Теория: Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента.

Практика: Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей.

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9. Репетиции и концертные выступления

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов года. Сбор материалов для архива студии.

Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии.

Награждение самых активных участников студии гитары.

Примерный репертуарный список произведений

1. Бах И.С. «Бурре», ми минор, BW 996;
2. Джулиани М. «Сонатина», до мажор, op.71, №1, 1ч.;
3. Кост Н.«Рондо», соль мажор;
4. Сор Ф. Вариации на тему «Фолли»;
5. Лауро А. «Венесуэльские вальсы»;
6. Каркасси М. «Этюд», ля минор;
7. Веницкий А.«Бабушкина шкатулка»;
8. Иванова Л. «Сонатина», ля мажор;
9. Карулли Ф. «Этюд», ми мажор;
- 10.Русская народная песня «У ворот, ворот»», обработка А.Иванова – Крамского А.;
- 11.Книгер И. «Менуэт».