

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары Чувашской
Республики

Утверждено
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ «Росток»
г. Чебоксары
Приказом №145 от 01.09.2016



**Дополнительная общеобразовательная
программа по хореографии
хореографического коллектива «Солнышко»**

для детей 10-16 лет
срок реализации 5 лет

автор: Михайлова Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Рассмотрено
на педагогическом совете МБОУДО
«ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары
Протокол №1 от 30.08.2016

Чебоксары, 2016

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на 2016-2017 учебный год.

Цель программы:

Приобщение учащихся к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

У младшей возрастной групп стоит задача ознакомления с базовым уровнем умений и навыков в области хореографии на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса.

Перед учащимися старшей возрастной группы ставится задача – углубить и развить навыки, умения, которые были получены в младшей возрастной группе

Задачи:

- **воспитание нравственно – эстетических чувств.**
- **формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.**
- **раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.**
- **знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.**
- **укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников**

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями. Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения элементы и упражнения усложняются в соответствии с возрастными особенностями. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.

Виды занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

Методы:

- **словесный (объяснение, замечание);**
- **наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);**
- **практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).**

Учебно-тематический план, группа 10-16 лет.

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Повторение – мать ученья. Партерная гимнастика.	1	2	3
2-3	Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Партерная гимнастика.	2	4	6
4-5	Ронд де жамб пар тер. Партерная гимнастика.		6	6
6-7	Положение ку де пье и пасса. Партерная гимнастика.		6	6
8-9	Балетный театр эпохи Романтизма. Танцовщицы эпохи Романтизма. Партерная гимнастика.	2	4	6
10-13	Балансе. Партерная гимнастика.		12	12
14	Пор де бра. Партерная гимнастика.		3	3
15-18	Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика.		12	12
19-20	Конные балеты во Франции. Партерная гимнастика.	2	4	6
21-24	Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика.		12	12
25-26	Па шассе. Партерная гимнастика.		6	6
27-28	Тур. Партерная гимнастика.		6	6
29-32	Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика.		12	12
33-34	Истоки русского балета. Партерная гимнастика.	2	4	6
35-36	Начало хореографического образования в России. Партерная гимнастика.	2	4	6
37-38	Глиссад. Партерная гимнастика.		6	6
39-40	Позы: экарте, круазе. Партерная гимнастика.		6	6
41-42	Русский балетный театр конца 18 начала 19 века. Партерная гимнастика.	2	4	6
43-44	Эшапе. Партерная гимнастика.		6	6
45-46	Балет второй половины 19 века. Партерная гимнастика.	2	4	6
47-50	Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика.		12	12
51-52	Асамбле. Партерная гимнастика.		6	6
53-54	Аттитюд. Партерная гимнастика.		6	6
55-56	Советский балет. Партерная гимнастика.	2	4	6
57-60	Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика.		12	12
61-62	Арабеск. Партерная гимнастика.		6	6
63-66	Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика.		12	12
67-68	Ронд де жамб ан лер. Партерная гимнастика.		6	6

69-70	Тур шене. Партерная гимнастика.		6	6
71-72	Сисонуверт. Партерная гимнастика.		6	6
Итого		17	199	216

Критерии оценки танцевальных способностей
(с использованием методик А.И.Бурениной, М.С.Боголюбовской):

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, тем-пом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выра- зить свои чувства не только в движении, но и в слове.	Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.		Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.
3. Волевая сфера - Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.	Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряется в непри- вычных сценических условиях, в момент прекращения музы- кального сопровож- дения, смены напра- вления, скорости, характера движений,	Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все (больше половины повторов).	Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоя- нии здоровья), теряется в непривычных условиях

	смены партнеров.		исполнения.
4. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знако- мую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластичес- ких средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.
5. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Детям необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.
6. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвле- каться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца у исполни- телей возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Ребенок выпол- няет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки.	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из- за рассеянности внимания.
7. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность,	Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики.		Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или

фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это: • способность к восприятию танцевальных композиций в целом; • способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; • способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке.	Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.		замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.
8. Специальные хореографические данные - (Выводится средний балл по всем измерениям). <i>Координация</i> (согласованность движений тела): <i>Шаг (При вертикальном положении корпуса):</i> <i>Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами):</i> <i>Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):</i>	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно. Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90^0 Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы. Расстояние от пятки до пола не менее $1/2$ расстояния от носка до проекции стопы.	Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов. Поднимание ноги на 90^0 свободно, без напряжения. Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы. Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше $1/2$ расстояния от носка до проекции стопы. Угол – не менее 45 градусов. Расстояние от	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения. Поднимание ноги ниже 90^0 Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, при этом топы не вытягиваются во время прыжка. Расстояние от пятки до пола намного меньше $1/2$ расстояния от носка до проекции стопы. Угол – менее 45 градусов. Расстояние от

Гибкость (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад): Выворотность (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены):	Угол 90^0 и больше. Колени свободно лежат на полу.	пола до коленей не более 10 см	пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.
---	---	---------------------------------------	--

36.	Вводное занятие Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	
	<i>Ритмика и музыкальная грамота</i>	8	
37.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	
38.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1	
39.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1	
40.	Понятие о рабочей и опорной ноге.	1	
41.	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	1	
42.	Постановка корпуса. Движения плечами, руками	1	
43.	Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	1	
44.	Полька	1	
	<i>Азбука классического танца</i>	13	
45.	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1	
46.	Battements tendus (скольжение стопой по полу)	1	
47.	Battements tendus jets (маленькие броски)	1	
48.	Grand battements jets (большие броски)	1	
49.	Grand battements jets (большие броски)	1	
50.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)	1	
51.	rond de jambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)	1	
52.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	1	
53.	Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°	1	
54.	Battements frappes в сторону, вперед, назад носок в пол	1	
55.	Battements frappes в сторону, вперед, назад на 45°	1	
56.	Temps leve saute по I, II, V позициям	1	
57.	Glissade (прыжок с продвижением)	1	
	<i>Народный танец</i>	13	
58.	Ковырялочка с притопом	1	
59.	«Гармошка», «Елочка».	1	
60.	Упражнения с ненапряженной стопой (флик- фляк).	1	

