

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары Чувашской  
Республики

Утверждено:  
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ «Росток»  
г. Чебоксары  
Приказом №145 – от 01.09.2016



**Авторская дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа росписи по ткани «Батик»**

для детей 10-18 лет  
срок реализации 3 года

направленность: художественная

**/Учебное объединение «Батик»/**

автор: Дмитриева Мария Сергеевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Протокол №1 от 30.08.2016 г.  
педагогического совета МБОУДО  
«ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары

Чебоксары, 2016

## Пояснительная записка

Мир, созданный художниками по декоративной росписи ткани, при первом знакомстве кажется то простым и понятным, то сложным и недоступным. Изображение деревьев, кустарников, птиц и цветов хоть несколько и непривычно, но правдоподобно в батике. Ручная роспись ткани является разновидностью художественного текстиля, который в свою очередь представляет немаловажный раздел декоративно прикладного искусства.

Этот раздел искусства имеет глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней. Современные художники по текстилю с глубоким уважением относятся к прошлому этого искусства, постоянно черпая из него творческие замыслы, что и обуславливает, появление новых технологий на основе традиций древней росписи тканей.

Изучая историю развития ручной росписи тканей можно остановиться на следующих моментах:

1. Искусство крашения шелковых тканей
2. Текстильное панно и батиковые композиции

Родиной шелка считается Китай. Шелк еще называли «китайка», «ткань из Китая». Уже в 12 веке до нашей эры в Китае изготавливались тончайшие, особо искусственные ткани, требовавшие сложнейших технологических методов. Шелкопрядов китайцы разводили на плантациях и очень долго держали в секрете получения шелка. Особенно в секрете сохранялась окраска тканей и способ получения красителей из растений.

И в настоящее время батик является весьма популярным и актуальным. Различные панно, платки, шарфы и другие предметы одежды и интерьера, изготавливаются в технике батика, и имеет огромный успех.

Данная программа **актуальна**, так как современные дети хотят заниматься данным видом художественной деятельности.

Программа позволяет реализовать природные свои задатки обучающихся, имеющих склонность к декоративно-прикладному творчеству в одном из популярных направлений - художественной росписи тканей. Занятия этим видом способствуют осознанному выбору будущей профессии и более успешной адаптации на современном рынке труда. И в этом **педагогическая целесообразность** данной программы.

**Направленность** дополнительной образовательной программы – художественная.

Программа широко охватывает теоретический, методический и практический материал. В ней конкретизируются цели и задачи работы в технике росписи по ткани, излагаются требования к знаниям, умениям и навыкам, которыми должны овладеть учащиеся.

**Решение проблемы дополнительного образования** эта программа дает возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создавать красивые вещи и одежду своими руками, декоративные панно, сувенирные работы, подчеркивая свою индивидуальность.

Известно, что все дети до определенного возраста любят рисовать. Они еще не всегда отдают отчет себе в том, что исключительными способностями наделены от природы не все, и каждый ребенок, видя результаты своей работы, бывает, удовлетворен или неудовлетворен, но он всегда уверен, что в следующий раз получится лучше. Взрослея, ребенок начинает определяться как личность и понимает, что на самом деле есть определенный дар, как говорят «от Бога». И если его нет, то, как бы он не старался, сколько бы ни прикладывалось усилий для развития способностей, всегда может оказаться рядом кто-нибудь более одаренный и у кого все получается лучше и даже без каких-либо видимых усилий. В результате часть детей продолжает обучение искусству в художественных школах, изостудиях; другая часть, оставаясь верными своему увлечению, занимается творчеством, а часть просто охладевает к этому занятию.

Художественная роспись ткани, как вид декоративно-прикладного искусства помогает решить эту проблему. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют

личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

**Целью образовательной программы** является приобщение детей к изобразительному искусству росписи по ткани на основе национальной культуры и организации практической деятельности учащихся.

**Задачи программы:**

- обучить росписи по ткани в технике холодного и горячего батика;
- научить основам композиции;
- сформировать трудовые умения и навыки техники росписи по ткани;
- сформировать эстетический вкус и развивать творческие способности;
- развить самостоятельность в решении творческих и изобразительных задач;
- ознакомить с национальными традициями декоративно – прикладного искусства;
- воспитать культуру здорового образа жизни детей в процессе их взаимодействия;
- воспитать трудолюбие, человечность, культуру поведения и понимание прекрасного.

Программа рассчитана, на три года обучения (1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа; 2,3 и 4 года обучения 2 раза в неделю по 3 часа-216 учебных часов). Занятия носят практический характер, так как на практике можно увидеть все ошибки и параллельно исправлять их.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Возраст для обучения от 10 до 18 лет. В программе тема одна и та же, а задания по сложности разные, учитывая возраст обучающихся. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество детей в группе 1 года обучения 15 человек, а второго и третьего года и четвертого обучения не более 12-13 человек. Срок обучения четыре года.

Тематический план, содержание занятий, распределение часов по темам обоснованы значимостью материала, логикой и развитием знаний, умений и навыков детей.

Основные разделы и темы занятий для детей первого года обучения разделены на циклы. При этом смена деятельности запланирована таким образом, что занятия имеют четко прослеживаемую преемственность и в области практических навыков, и в области изобразительной грамоты. План второго и третьего годов обучения повторяет те же циклы, что и в первом году обучения.

При этом расположение материала предусматривает не простое его повторение, а изучение на расширенной основе, с более глубоким проникновением в сущность изучаемых видов деятельности, с изучением новых технологий.

**Оценка результативности обучения детей**

Прочность владения знаниями, умениями и навыками выявляется через различные формы контроля. На занятиях по батiku после прохождения каждой темы проводится контрольная работа.

Уровень теоретических знаний проверяется через контрольные тесты по следующим темам:

- правилам ТБ;
- материаловедение;
- цветоведение;
- работа с применением нескольких цветовых резервов;
- солевая техника;
- акварельная техника;

Практические умения и навыки проверяются через практические работы:

- использование техники холодного батика;
- создание и разработка эскизов статичной и динамичной композиции;
- выполнение росписи изделия с помощью различных техник;
- выполнение свободной росписи на одном из изделий по выбору;
- разработка вариантов геометрической композиции для росписи шарфа или платка;

Создание творческих работ и научно-исследовательских проектов:

- влияние цвета творческих работ на психофизическое состояние подростка (холодный батик «Бабочки»);
- чувашский орнамент в создании одежды из батика;

При оценке готового изделия выявляются как теоретические знания, так и практические умения и навыки. Выполнение работы строго по эскизу, ровное нанесение резервирующего состава, аккуратность работы.

Одним из основных показателей результативности коллектива является отчетная выставка и участие в представлении театра – мод «Сударушка», где учащиеся самостоятельно занимаются разработкой и росписью изделий.

Особое внимание уделяется проектной деятельности и научно-исследовательской работе с учащимися. Ежегодно воспитанники коллектива проводят исследования по интересующей их теме. Результатом такой работы является их участие в научно-практических конференциях, фестивалях и конкурсах.

Одной из форм проверки знаний являются увлекательные игровые конкурсы, тесты, разгадывание кроссвордов.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

**Требования к первому году обучения:**

воспитанники должны иметь представления: **низкий уровень**

о видах декоративно-прикладного искусства; истории развития художественной росписи тканей; свойства тканей и красителей, их взаимодействии; об орнаменте, его значении в художественном оформлении одежды.

учащиеся должны знать: **средний уровень**

правила использования инструментов, приспособлений, красителей при росписи тканей в технике свободной росписи "бандан"; основные приемы выполнения росписи ткани в технике свободной росписи "бандан", узелкового батика.

учащиеся должны уметь: **высокий уровень**

добавлять определения основным видам композиции; разбить, составлять декоративные композиции; справляться с приемами стилизации мотивов; пользоваться инструментами и приспособлениями для художественной росписи, выполнять художественную роспись ткани в технике свободной росписи "бандан", узелкового батика.

**Требования ко второму году обучения:**

Учащиеся должны иметь представление: **низкий уровень**

о видах росписи ткани, технике их выполнения, резервирующих составах и красителях, используемых в холодном батике, его свойства, о роли батика в интерьере.

Учащиеся должны знать: **средний уровень**

необходимые инструменты, материалы и безопасные приемы труда при выполнении росписи ткани, виды и свойства тканей, используемых для росписи, технологии выполнения холодного батика.

Учащиеся должны уметь: **высокий уровень**

пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в технике батике, использовать компьютер для создания эскизов, рисунков, орнаментов, копировать рисунки в прямом и зеркальном изображении, изменять масштаб рисунка, переводить рисунок на ткань, изготавливать изделия в технике холодного батика, использовать изделия в технике холодного батика, использовать дополнительные эффекты и приемы в росписи ткани, закреплять нанесенный рисунок, исправлять ошибки, оформлять изделие.

**Требования к третьему году обучения:**

Учащиеся должны иметь представление: **низкий уровень**

о видах декоративно-прикладного искусства, техниках в росписи по ткани (узелковой технике, свободной росписи, технике "бандан"); о резервирующих составах (различных по цвету), как делать цветные резервирующие составы; красителях (импортных, которые запариваются утюгом); о свойствах батика в интерьере и оформлении одежды.

Учащиеся должны знать: **средний уровень**

необходимые инструменты, материалы, технику безопасности при выполнении техники горячий батик, виды и свойства тканей, используемых в горячем и холодном батике.

Учащиеся должны уметь: **высокий уровень**

пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами в технике горячего и холодного батика, создавать эскизные проекты для выступления на конференциях и выставках, учиться самостоятельно, оформлять работы, использовать дополнительные эффекты в росписи по ткани и приемы в оформлении интерьера и одежды.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

Виды и этапы аттестации учащихся: вводная, итоговая.

Формы: тестирование, опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие.

Методы обучения: словесный, наблюдения, исследования, проблемного обучения, наглядный, игра, конструктивный.

Активные способы и формы познавательной деятельности: семинар, диспуты, олимпиады, турниры, викторины, заочное путешествие, познавательные игры, интеллектуальные марафоны

Практические умения и навыки проверяются через практические, творческие работы. При оценке готового изделия выявляются как теоретические знания, так и практические умения и навыки (выполнение работы строго по эскизу, нанесение резервирующего состава, аккуратность работы). Отчетная выставка является основной формой.

**Методическое обеспечение образовательной программы.**

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

**Информационно-коммуникационные технологии** будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты природы – от узоров камней до цветущих садов.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

**Условия реализации программы:**

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер, проектор;
- оборудование для холодного батика – рамки, подставки, утюг, кнопки;
- инструменты: колонковые кисти, маркеры, баночки с водой, и др.;
- инструменты для батика: стеклянные трубочки, тампоны, пипетки, краски для батика (батик-акрил для росписи тканей)
- материалы (краски, бумага, ткань и т. д.);
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству.

(учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.)

### Календарно-тематический план для детей 1 года обучения

| №  | Наименование тем                                                                                                                                                                                                                           | Кол-во часов |        |       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|-------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                            | общ          | теория | практ |
| 1  | Укомплектование группы                                                                                                                                                                                                                     | 2            | 2      |       |
| 2  | Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Правила техники безопасности.                                                                                                                                                   | 4            | 2      | 2     |
| 3  | Из истории батика. Основы декоративно-прикладной композиции. Практическая работа.                                                                                                                                                          | 8            | 2      | 6     |
| 4  | Свойства и виды тканей. Взаимодействие с красителями.                                                                                                                                                                                      | 16           | 4      | 12    |
| 5  | Свободная роспись тканей. Приемы выполнения свободной росписи. Практическая работа.                                                                                                                                                        | 18           | 4      | 14    |
| 6  | Роспись в технике «бандан» и узелкового батика. Виды техники. Особенности построения росписи в узелковом батике. Практическая работа.                                                                                                      | 10           | 4      | 6     |
| 7  | Значение орнамента. Характерные черты в орнаменте. Орнамент в одежде. Практическая работа.                                                                                                                                                 | 26           | 4      | 22    |
| 8  | Применение свободной росписи узелкового батика и «бандан». Контрольный срез. Применение свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан». Техника безопасности. Выполнение декоративного панно или изделия в одежде в этой технике. | 40           | 6      | 34    |
| 9  | Творческий проект                                                                                                                                                                                                                          | 14           | 4      | 10    |
| 10 | Подведение итогов.                                                                                                                                                                                                                         | 2            | 2      |       |
| 11 | Праздник весны. Посещение галереи, выставок.                                                                                                                                                                                               | 2            | 2      |       |

## Содержание занятий 1-го года обучения

1. Укомплектование группы

2. Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Правила техники безопасности. Оформление рабочего места.

Оборудование, инструменты и приспособления для художественной росписи тканей. Организация рабочего места. Правила безопасности труда при работе в этой технике.

3. Из истории батика. Появление первого упоминания о батике на Яване. Основы декоративно-прикладной композиции. Составление эскиза. Практическая работа.

4. Свойства и виды тканей. Взаимодействие с красителями. Основные и дополнительные материалы. Основные вещества для приготовления краски. Способы приготовления экстрактов для получения природных красителей. Технология применения различных красителей. Свойства тканей, подбор красителей к ткани, их взаимодействие.

5. Свободная роспись тканей. Приемы выполнения свободной росписи. Практическая работа.

Особенности технологии выполнения свободной росписи.

Инструменты и приспособления в свободной росписи. Подбор тканей и красителей.

Приемы выполнения свободной росписи с применением солевого раствора, использованием масляных красок.

Практические работы. Разработка эскиза композиции. Выполнение художественной росписи изделия в технике свободной росписи. Варианты объектов труда: декоративное панно, картина.

6. Роспись в технике узелкового батика. Виды техники. Особенности построения росписи в узелковом батике. Практическая работа. Изготовление платка или косынки.

7. Значение орнамента. Характерные черты в орнаменте. Орнамент в одежде. Практическая работа. Орнамент в круге и квадрате. Составление композиции.

8. Применение свободной росписи узелкового батика и «бандан». Контрольный срез. Тестирование учащихся по теме «бандан». Применение свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан». Техника безопасности. Выполнение декоративного панно или изделия в одежде в этой технике.

9. Творческий проект. Творческие задания на заданную тему подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания.

Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок.

Индивидуальные консультации педагога.

10. Подведение итогов.

11. Праздник весны. Посещение галереи, выставок.

# Календарно-тематический план для детей 2 года обучения

| №  | Наименование тем                                                                                                     | Кол-во часов |        |       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|-------|
|    |                                                                                                                      | общ          | теория | практ |
| 1  | Вводное занятие. Из истории батика. Основы декоративно-прикладной композиции                                         | 3            | 3      |       |
| 2  | Правила техники безопасности. Значение цвета. Примеры стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения.      | 6            | 3      | 3     |
| 3  | Психофизиологические законы восприятия цвета. Зарисовка природных мотивов. Создание композиции по природным мотивам. | 12           | 3      | 9     |
| 4  | Свойства тканей. Взаимодействие тканей с красителями. Виды тканей. Создание композиции                               | 15           | 3      | 12    |
| 5  | Роль композиции в росписи ткани. Практическая работа.                                                                | 18           | 3      | 15    |
| 6  | Техника холодного батика. Основные технологические приемы. Практическая работа.                                      | 24           | 3      | 21    |
| 7  | Техника набойки. Возникновение набойки.                                                                              | 24           | 3      | 21    |
| 8  | Возможность применения батика в оформлении интерьера. Батик в интерьере                                              | 39           | 3      | 36    |
| 9  | Роспись ткани с помощью трафарета.                                                                                   | 45           | 3      | 42    |
| 10 | Творческий проект                                                                                                    | 27           | 3      | 24    |
| 11 | Итоговое занятие. Выходное тестирование                                                                              | 3            | 3      |       |

216часов

## Содержание занятий 2-го года обучения

1. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

2 Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

3 Психофизиологические законы восприятия цвета. Зарисовка природных мотивов. Создание композиции по природным мотивам. Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани
- Творческая работа – открытка «Цветочная фантазия»

4.Свойства тканей. Взаимодействие тканей с красителями. Виды тканей. Создание композиции.

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практические работы:

- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
- Натягивание ткани на подрамник (два способа).

5. Роль композиции в росписи ткани. Практическая работа. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

6. Техника холодного батика. Основные технологические приемы. Практическая работа. Технология росписи ткани способом «холодный батик» Техника холодного батика. Основные технологические приемы. Практическая работа.. Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

7. Техника набойки. Возникновение набойки. Искусство ручной набойки на Руси. Изготовление штемпелей из природных материалов для печатания на ткани. Подбор ткани для набойки. Правила приготовления пасты для печатания. Способы печатания. Понятие «орнамент», правила построения орнамента. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Изготовление штемпелей для печатания
- Эскиз орнамента в цвете на бумаге
- Творческая работа- «Салфетка»

8 Возможность применения батика в оформлении интерьера. Батик в интерьере. Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка ткани для росписи
- Подготовка краски с помощью загусток
- Творческая работа «Рыбка» (возможны варианты)

9 Роспись ткани с помощью трафарета. Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение. Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практические работы:

- Упражнения по исправлению ошибок

10. Творческий проект

11. Посещение галереи, выставок. Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

### Календарно-тематический план для детей 3 года обучения

| №  | Наименование тем                                                                                                     | Кол-во часов |        |       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|-------|
|    |                                                                                                                      | общ          | теория | практ |
| 1  | Вводное занятие. Из истории батика. Основы декоративно-прикладной композиции                                         | 3            | 3      |       |
| 2  | Правила техники безопасности. Значение цвета. Примеры стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения.      | 6            | 3      | 3     |
| 3  | Психофизиологические законы восприятия цвета. Зарисовка природных мотивов. Создание композиции по природным мотивам. | 12           | 3      | 9     |
| 4  | Роль композиции в росписи тканей.                                                                                    | 18           | 6      | 12    |
| 5  | Материаловедение. Резервирующие составы.                                                                             | 15           | 3      | 12    |
| 6  | Техника холодного батика. Основные технологические приемы. Практическая работа.                                      | 24           | 3      | 21    |
| 7  | Техника набойки. Штампы.                                                                                             | 24           | 3      | 21    |
| 8  | Возможность применения батика в оформлении интерьера. Батик в интерьере                                              | 42           | 3      | 39    |
| 9  | . Роспись ткани с помощью трафарета.                                                                                 | 45           | 3      | 39    |
| 10 | Творческий проект                                                                                                    | 24           | 3      | 21    |
| 11 | Итоговое занятие. Выходное тестирование                                                                              | 3            | 3      |       |

216 часов

## Содержание занятий 3-го года обучения

1 Вводное занятие. Из истории батика. Основы декоративно-прикладной композиции. Знакомство с программой.

Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Организационные вопросы. Возможности использования изделий из батика в интерьере. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне.

2 Правила техники безопасности. Значение цвета. Примеры стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения.

Цвета в культуре разных народов. Основы теории цвета: основные цвета, вторичные и третичные цвета, дополнительные цвета, пастельные цвета, теплые и холодные цвета.

3 Психофизиологические законы восприятия цвета. Зарисовка природных мотивов. Создание композиции по природным мотивам.

Цветовой спектр. Цвет в интерьере. Влияние цвета на настроение и работоспособность человека. Цвет и здоровье.

Цветовые группы и сочетаемость цвета.

Сочетания цветов в интерьере по принципу времени года. Цветовые предпочтения человека в зависимости от его возраста.

4. Роль композиции в росписи тканей. Практическая работа. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

- Создание и разработка эскиза статичной и динамичной композиции.
- Цветовое решение одной из композиций

5 Материаловедение. Резервирующие составы. Ткани из натуральных, искусственных и химических волокон. Классификация тканей. Особенности технологии применения красок импортного производства. Резервирующие составы. Способы нанесения и изготовления резервирующего состава.

6. Техника холодного батика. Основные технологические приемы. Практическая работа. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

7. Техника набойки. Возникновения набойки. Штампы  
Краски для печати, специальные приспособления для работы.

Практические работы:

- Разработка эскизов, выполнение композиции, выбор цветового решения.
- Изготовление набивной скатерти.

8. Возможность применения батика в оформлении интерьера.  
Батик в интерьере. Его особенности. Станковое панно. Особенности композиции, цвета, размера для батика в интерьере. Цвет и интерьер.

Практические работы:

- Декоративное панно
- Диванная подушка

9. Роспись ткани с помощью трафарета. Комплект для кухни.  
Особенная атмосфера кухни. Идеи по декорированию кухни. Стилизовое единство кухни.  
Рекомендации по выбору цвета. Оригинальные идеи по оформлению кухни.  
Рекомендации по выбору ткани.  
Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения.  
Тематика настенных картинок.  
Рекомендации по развеске картинок. Прихватки. Виды и конструкция прихваток.  
Оригинальные идеи по изготовлению прихваток.  
Занавески. Оригинальные идеи по росписи занавесок. Форма и конструкция занавесок.  
Салфетки. Оригинальные идеи по росписи салфеток  
Аксессуары для отделки изделий из батика для кухни.

Практические работы:

- Настенные картинки
- Прихватки
- Занавески
- Салфетки

10. Творческий проект. Творческие задания на заданную тему подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания.  
Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.  
Изготовление и роспись моделей. Театр-моды «Сударушка». Демонстрация моделей в образовательном проекте театр-моды «Сударушка».

11. Виды выставок и их назначение. Композиционные приемы оформления выставок.  
Этикетка, ее назначение и правила написания. Обсуждение работ. Подготовка к итоговой выставке. Развеска работ.

### Используемая литература:

1. Подарки из батика Аст-сталкер. Москва. 2005г.
2. Е.А.Аллахердова. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. Издательство "Астрель", 2001г.
3. Валя-Валентина. Журнал. Роспись по шелку. Экстра-выпуск. 2004г.
4. Постигаем шаг за шагом. Батик. ООО «Харвест», 2008г.
5. С.Леви. Вышивка бисером и блестками на изделиях батика. Москва. 2005г.
6. .Ткань и краска. Шаблоны. Окраска. Печать. Траундэл Хартэл. Профиздат. 2004г.
- 6 .Энциклопедия художника. Искусство батика. Для начинающих и студентов художественных вузов. Издательство "Внешсигма". Москва ,2000г.
8. Ирина Дворкина. Батик. Горячий, холодный, узелковый. Издательство "Радуга", 2000г.
- 9 .Брита Хансен. Роспись по шелку для начинающих. Бурда. Издательство "Внешсигма",2000г.
10. Энциклопедия для девочек от 6 до 16 лет. Издательство "Колос". Москва. 1995г.
11. Л.В.Фокина. Орнамент. Учебное пособие. Издательство "Феникс". Ростов-на-Дону, 2000г
12. Батик от основ к импровизации. Издательство «Паритет», 2008 г.
13. Энциклопедия. Батик. Сергей Давыдов. Издательство «АСТ-ПРЕСС», 2008г.