

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары Чувашской  
Республики

Утверждено:  
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ «Росток»  
г. Чебоксары  
Приказом №145 — от 01.09.2016



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Керамика и соленое тесто»  
/УО «Керамика и соленое тесто»/  
для детей 5-17 лет  
срок реализации 3 года**

направленность: художественная  
**Учебное объединение «Керамика. Соленое тесто»**

автор: Харитоновна Наталья Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Протокол №1 от 30.08.2016 г.  
педагогического совета МБОУДО  
«ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары

Чебоксары, 2016

## Пояснительная записка

### Содержание

Программа модифицированная, составленная по типовой программе «Лепка. Программа для подготовительных групп детских художественных школ. 1987 г.» В программу включены коллективные задания. Ребенок становится участником общей творческой группы, учится общаться и принимать коллективные решения.

В программе «Керамика. Соление тесто» предусматривается развитие **метапредметной компетенции:** биологии (изучение видов цветов, растений), зоологии (изучение животных), анатомия (строение человека), а также черчение, рисование.

В программе учитываются индивидуальные потребности детей и родителей при подготовке к отчетной выставке, к НПК.

### Направленность

По направленности программа художественная. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемный (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка дает возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Лепка – осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создает, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами.

Но для начала педагогу надо дать понять ребенку, что у него все получается, что он все может и постепенно вовлечь в творческий процесс. Начиная с самых простых заданий, дети привыкают к материалам, технике, инструментам. Если начать с легкого задания ребенок поверит в свои силы и захочет попробовать выполнить что-нибудь более сложное.

Обучаясь мастерить руками, рисовать, в детях воспитывается любознательность, чувство собственного достоинства, они учатся самостоятельно принимать решения, развивают творческие способности. Необходимо тренировать творческое воображение, ведь оно подобно мышцам – чем больше тренировок для его развития, тем оно активнее.

### Актуальность

- Важность декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей;
- Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Ковровская, Каргапольская, Гжель, Абашевская);
- Есть востребованность детьми и родителями заниматься лепкой.
- Развитие мелкой моторики пальцев (разминать, раскатывать, разрезать, намазывать и скручивать; скатывать фигуры-основы и составлять из них композиции; лепить объемные фигурки из целого куска глины путем вытягивания).
- В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений с помощью керамических изделий;
- В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

## **Новизна**

Так же дети познакомятся с папье-маше. Одно из достоинств папье-маше заключается в способности уподобляться многим видам сырья – дереву, камню, бронзе, глине. И как следствие возможности такой отделки, которая напоминает тот или иной вид сырья и одновременно подчеркивает характер и фактуру бумаги.

Учащиеся попробуют себя в лепке из холодного фарфора, узнают, что такое каркасное папье-маше, обработка глиняных изделий молочением, лощением и другими средствами.

## **Отличительные особенности**

данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка и т.п. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и интересным. корректироваться (расчасовка, тематика занятий). Количество часов на каждый год обучения может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от способностей воспитанников усваивать и закреплять учебный материал, цели и задачи обучения, других особенностей группы.

В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по запросам учащихся, при появлении новой технологии.

## **Формы промежуточного и итогового контроля**

### **Промежуточный контроль включает:**

- промежуточные просмотры детских работ (помогают контролировать уровень конкретных знаний и умений ребят);
- устные опросы, беседы;
- тестирование на определение уровня знаний обучающегося (см. приложения);
- динамика уровня усвоения детьми учебных знаний и навыков, через проведение зачетных мероприятий;

### **Итоговый контроль:**

- просмотры,
- выставки, конкурсы, фестивали различного уровня;;
- в конце каждого года обучения дети выполняют итоговую творческую работу, воплощающую в себе все те знания, умения и навыки, которые они приобрели на занятиях.

## **Условия реализации программы**

Для успешного выполнения программы необходимы:

- наличие светлого и хорошо проветриваемого кабинета для занятий;
- наличие образовательной программы по предмету;
- вызванный интерес у детей к изучаемому предмету;
- наличие методических разработок, наглядных пособий, таблиц, схем;
- применение новых педагогических технологий в учебно-воспитательном процессе;

- обеспеченность детей необходимыми материалами для работы (краски, кисти, карандаши, бумага, доски, глина, мука, соль и т.д.);
- обеспечение участия детей в конкурсах, фестивалях, выставках;
- совместная работа с родителями;
- воспитательная работа в группе;
- проведение оздоровительных мероприятий;
- изучение педагогом и воспитанниками литературы по профилю;
- программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 7 лет;
- количество воспитанников в группах 15 человек для первого года обучения, 12-13 человек для 2 и 3 годов обучения;
- время реализации программы - 3 года обучения (для детей первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа каждое занятие. Всего 144 часа в год. Для детей второго и третьего годов обучения 6 часов в неделю. Всего 216 часов в год).
- при продолжительности занятия 2 часа, через каждые 45 мин. организованный перерыв 15 мин.
- дети принимаются в учебное объединение по желанию

Для успешной реализации программы применяются разные **методы и средства обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- репродуктивный (формирование знаний, умений, навыков с использованием образца);
- проблемно – поисковый (самостоятельность, исследовательские умения, творческий подход к делу);
- наглядный (использование иллюстраций, схем, наглядных пособий);
- творческие задания – по окончании изучения каждой темы учащиеся получают творческое задание, в котором должны использоваться приобретенные знания, умения и навыки;
- метод сравнительного анализа, который помогает развивать способность к анализу и синтезу. Для того чтобы успешно осваивать программу, обучающимся необходимо умение анализировать свои и чужие работы, которое помогает увидеть ошибку, найти средства для её исправления и избежать в последующих работах.

**Основные формы работы:**

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и в парах;
- практическая работа;
- игровые формы: викторины, конкурсы;
- мастер-классы;
- выставки с коллективным обсуждением работ;
- посещение выставок, музеев.

В программе учтено использование **здоровьесберегающих** технологий в обучении.

Характерными особенностями обучения, негативно влияющими на здоровье детей, являются:

- длительная неподвижность;
- напряжение зрения;
- использование в работе лакокрасочных материалов.

Программа рекомендует следующие профилактические мероприятия, направленные на максимальное снижение негативных факторов:

- инструктаж по технике безопасности;
- проветривание помещения;
- гимнастику для глаз;
- физкультминутки;
- беседы о здоровье;
- экскурсии на свежем воздухе;
- создание на занятиях эмоционального комфорта.

### **Цель программы:**

формирование художественно – творческой активности личности и развитие творческих способностей через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

### **Задачи программы**

#### **1. Обучающие:**

- дать учащимся знание и умение по декоративно-прикладному искусству; научить технологии изготовления поделок из глины, соленого теста, папье-маше;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- формирование основ художественного мышления;
- обучение сопоставлению произведений народного искусства с современными произведениями профессионального декоративно-прикладного искусства.

#### **2. Воспитывающие:**

- формирование духовной культуры;
- воспитание личности на основе исконно русских народных ценностей таких как: патриотизм, гуманизм, трудолюбие, аккуратность, ответственность;
- овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни.

#### **3. Развивающие:**

- развитие мотивации к творчеству;
- развитие интереса и любви к декоративно-прикладному искусству.

### **Задачи 1 года обучения**

#### **Обучающие:**

- изучить основные и дополнительные инструменты, необходимые при работе с глиной и соленым тестом;
- изучить рецепт и приготовление соленого теста;
- изучить рецепт и приготовление папье-маше;
- знать способы сушки глины и соленого теста;
- изучить конструктивный и скульптурные способы лепки;
- представить разнообразные выразительные средства (цвет, линия, ритм, силуэт);
- дать понятия основных законов композиции;
- дать понятия отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- дать практические навыки в отличительных признаках нескольких народных промыслов;

#### **Воспитательные:**

- Способствовать формированию эстетического воспитания учащихся

- Способствовать развитию личностных качеств, таких как усидчивость, трудолюбие, аккуратность, внимательность, культуру поведения, национальное самосознание.
- Создать атмосферу доброжелательности.
- Способствовать формированию здорового образа жизни.

#### **Развивающие:**

- Способствовать развитию пространственного мышления учащихся;
- Способствовать развитию воображения и творческих способностей учащихся;

#### **Оценка результатов обучения**

Оценка результатов обучения проводится в форме контрольных срезов и выполнению практических работ по образцам, а также в форме собеседования, тестирования, по участию в выставках, играх, конкурсах, викторинах и на открытых занятиях.

### **Прогнозируемые результаты I год обучения**

К концу первого года обучения воспитанник **знает**:

- основные и дополнительные инструменты, необходимые при работе с глиной и соленым тестом;
- рецепт и приготовление соленого теста;
- рецепт приготовления папье-маше;
- способы сушки глины и соленого теста;
- конструктивный и скульптурные способы лепки;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, ритм, силуэт);
- законы композиции;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- отличительные признаки нескольких народных промыслов;

**умеет:**

- разминать, раскатывать, разрезать, намазывать и скручивать пластический материал, скатывать фигуры-основы и составлять из них композиции, лепить объемные фигурки и мини-панно;
- сочетать цвета, создавать цвета путем смешивания, раскрашивать готовые фигурки, создавать композиции; комбинировать фигуры и их части;

Важной задачей на первом году обучения является пробуждение желания у ребенка продолжить заниматься декоративно-прикладным искусством. Дети обладают навыками сотрудничества в коллективе.

### **Задачи II год обучения**

#### **Обучающие:**

- закрепить и расширить виды декоративно-прикладного искусства;
- изучить комбинированный и модульный способы лепки; лепка на форме;
- научить вырезать детали стекой по шаблону; делать различные фактурные поверхности;
- обучить этапам при выполнении работы;

#### **Воспитательные:**

- Способствовать развитию личностных качеств, таких как трудолюбие, аккуратность, культура поведения, толерантность.

- 2.Познакомить с историей и культурой чувашского народа.
- 3.Познакомить с культурой и архитектурой народов мира. Египет. Греция. Россия.
- 4.Создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества
- 5.Способствовать воспитанию культуры здорового образа жизни воспитанников в процессе занятий творчеством.

#### **Развивающие:**

- 1..Способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус, познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека.
- 2. Способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания; развить моторику рук, глазомер

### **Прогнозируемые результаты II год обучения**

К концу второго года обучения воспитанник **знает:**

- виды декоративно-прикладного искусства;
- различия между сюжетной, предметной, декоративной и комплексной лепкой;
- комбинированный и модульный способы лепки; лепка на форме;

**умеет:**

- вырезать детали стекой по шаблону; делать различные фактурные поверхности;
- придерживаться последовательности при выполнении работы;
- анализировать свои работы и работы других ребят.

Обучение основывается на эмоциональном начале и постепенно помогает воспитаннику видеть не только прекрасное в жизни, труде, в плодах человеческой деятельности, но и побуждает к творчеству, желанию продолжать и развивать народные традиции.

### **III год обучения**

К концу третьего года обучения воспитанник **знает:**

- отличительные особенности разных видов декоративно-прикладного искусства;
- анатомические пропорции фигур людей и животных;
- способы и приемы оформления и декорирования образа;

**умеет:**

- использовать и дополнять в своих работах различные элементы из других материалов;
- выявлять в работе главное и подчинять ему все второстепенное;
- самостоятельно выявлять собственные ошибки в работе и способы их исправления;
- последовательно вести длительную работу, стремясь к достижению законченности и цельности.

Ребята имеют определенную базу знаний по истории создания ремесел, знакомы с историей русской культуры, русскими обрядами, обычаями, которые они сохраняют и передают следующим поколениям.

Учебный процесс состоит из трёх этапов, продолжительность на каждом этапе условно и может составлять от одного года до трех лет или уменьшаться в зависимости от конкретных условий, индивидуальных способностей и возможностей обучающегося. Основной возраст обучающихся это дети от 5 до 18 лет. При необходимости возрастные рамки могут быть увеличены.

- 1-й этап обучения – дети 5- 6 лет;  
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. (1 час в неделю). Обучающиеся лепят только из соленого теста.
- 2-й этап обучения – дети 6-7 лет;  
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. (4 часа в неделю)
- 3-й этап обучения – дети 7-14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. (6 часов в неделю)

**Учебно – тематический план**  
**1 этап обучения**  
(соленое тесто)

| месяц    | №           | Тема                                                                                                                                                         | Кол-во часов |
|----------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| сентябрь | 1<br>неделя | Укомплектование учебной группы. Знакомство с программой. Инструктаж Т/Б                                                                                      | 1            |
|          | 2<br>неделя | «Щенок». Лепка по частям, используя скатывание шаров, овалов, конусов, колбасок, форма, настроение.                                                          | 1            |
|          | 3<br>неделя | «Мышонок на сыре». Приемы работы с мелкими фигурами.                                                                                                         | 1            |
|          | 4<br>неделя | «Медвежонок в тыкве». Использование каркаса. скатывание шара без морщин и трещин.                                                                            | 1            |
|          | 5<br>неделя | «Ежик и фрукты». Скатывание «капелек». Роспись поделки.                                                                                                      | 1            |
| октябрь  | 1<br>неделя | «Медвежонок с медом». Скатывание шара, формирование бочонка. Создание фактуры на полянке.                                                                    | 1            |
|          | 2<br>неделя | «Подсолнух». Лепка листьев из «капелек» с прожилками.                                                                                                        | 1            |
|          | 3<br>неделя | «Слоненок в голубом». Скатывание шара и формирование головы, применив комочек газеты, скатывание цилиндров и формирование ног                                | 1            |
|          | 4<br>неделя | «Черепашка». Изготовление панциря, применив комочек газеты. Декорирование панциря, путем процарапывания, пропечатывания                                      | 1            |
| ноябрь   | 1<br>неделя | «Дракончик». Подготовка деталей: скатывание шара и формирование головы; скатывание вытянутого шара и формирование туловища, вырезание стекой крыльев, декор. | 1            |
|          | 2<br>неделя | «Петух в кругу» . Расположение фигурки в пространстве круга, чувство масштабности                                                                            | 1            |
|          | 3<br>неделя | «Сова». Прорисовывание деталей стеками.                                                                                                                      | 1            |
| декабрь  | 1<br>неделя | «Белый медведь». Поэтапное выполнение фигурки, используя геометрические фигуры                                                                               | 1            |
|          | 2<br>неделя | «Снеговик в овале». Расположение фигурки в пространстве круга, чувство масштабности                                                                          | 1            |
|          | 3<br>неделя | «Гномик». Научить лепить ручки и ножки. Лепка мелких деталей.                                                                                                | 1            |
|          | 4<br>неделя | «Дед Мороз». Показать имитацию меха. Объемная фигурка из цветного теста.                                                                                     | 1            |
|          | 5           | «Снегурочка». Показать имитацию меха. Научиться плести косичку.                                                                                              | 1            |

|         |             |                                                                                           |   |
|---------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|         | неделя      | Объемная фигурка из цветного теста.                                                       |   |
| январь  | 1<br>неделя | «Петушок». Лепка фигурки из «капелек».                                                    | 1 |
|         | 2<br>неделя | «Зайчик в варежке». Показать имитацию вязанной варежки.                                   | 1 |
|         | 3<br>неделя | «Бегемотик». Поиск формы, Характера.                                                      | 1 |
|         | 4<br>неделя | «Собачка и котенок». Имитация шерсти. Лепка миски и косточки.                             | 1 |
| февраль | 1<br>неделя | «Ежик с шариком» в овале. Расположение фигурки в пространстве овала, чувство масштабности | 1 |
|         | 2<br>неделя | «Лягушонок». Поиск формы, образа.                                                         | 1 |
|         | 3<br>неделя | «Медвежонок с сердечком». Лепка мелких деталей и элементов.                               | 1 |
|         | 4<br>неделя | «Цветы и ваза в круге». Лепка мелких элементов (лепестков). Расположение в круге.         | 1 |
| март    | 1<br>неделя | «Тюльпаны в кулке». Лепка кулки. Лепка лепестков. Научить составлять композицию.          | 1 |
|         | 2<br>неделя | «Поросенок». Лепка фигурки, декорирование полянки.                                        | 1 |
|         | 3<br>неделя | «Пасхальное яйцо». Декорирование формы «яйцо» капельками, точками, цветочками.            | 1 |
|         | 4<br>неделя | «Цыпленок в гнезде». Использование ножниц при лепке скорлупы яйца.                        | 1 |
| апрель  | 1<br>неделя | «Котенок в круге». Расположение фигурки в пространстве круга, чувство масштабности        | 1 |
|         | 2<br>неделя | «Грибочек». Лепка ножки гриба, шляпки.                                                    | 1 |
|         | 3<br>неделя | «Грибочек». Лепка листочка, гусеницы                                                      | 1 |
|         | 4<br>неделя | «Муха». Лепка из кругов.                                                                  | 1 |
| май     | 1<br>неделя | «Сова». Лепка из кругов и капелек.                                                        | 1 |
|         | 2<br>неделя | «Девочка на полянке».                                                                     | 1 |
|         | 3<br>неделя | «Рыбка». Декорирование.                                                                   | 1 |
|         | 4<br>неделя | «Котенок на клубке ниток»                                                                 | 1 |

**Учебный план II этапа обучения**  
(соленое тесто)  
**1-й год обучения**

|    | Тема занятий                                                         | К-во часов |
|----|----------------------------------------------------------------------|------------|
| 1  | Укомплектование учебной группы.                                      | 2          |
| 2  | Постановка задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. | 2          |
| 3  | Композиция на свободную тему.                                        | 2          |
| 4  | Объёмная композиция «Мышонок на сыре»                                | 2          |
| 5  | Объёмная композиция с использованием каркаса «Медвежонок в тыкве»    | 2          |
| 6  | Круговая скульптура «Рыба Удильщик»                                  | 2          |
| 7  | Панно «Осень пришла»                                                 | 4          |
| 8  | Объемная композиция с использованием каркаса «Малыш в кадушке»       | 4          |
| 9  | Плоская композиция «Мышонок на сыре»                                 | 2          |
| 10 | Панно «Бабуля»                                                       | 6          |
| 11 | Карандашница                                                         | 4          |
| 12 | Объемная композиция с использованием каркаса «Дерево»                | 8          |
| 13 | Объемная композиция «Снегирь»                                        | 2          |
| 14 | Объемная композиция с использованием каркаса «Слон на полянке»       | 6          |
| 15 | Объемная композиция «Белый Мишка»                                    | 2          |
| 16 | Новогодние сувениры на каркасе. «Снеговик».                          | 4          |
| 17 | Новогодние сувениры на каркасе. «Дед Мороз».                         | 4          |
| 18 | «Петушок».                                                           | 4          |
| 19 | Подведение итогов за полугодие. Игровое занятие.                     | 2          |
| 20 | Лепка объемной композиции на каркасе. «Бульдог»                      | 6          |
| 21 | Декоративные досточки                                                | 6          |
| 22 | Подвеска. «Подковка»                                                 | 6          |
| 23 | Подарок маме. Рамка                                                  | 8          |
| 24 | Мультишки. Объемная композиция с использованием каркаса.             | 10         |
| 25 | Панно «Весна пришла»                                                 | 4          |
| 26 | «Чувашская краса».                                                   | 6          |
| 27 | «Царевна лягушка»                                                    | 6          |
| 28 | «Черепашка проснулась»                                               | 6          |
| 29 | Панно «Птица дивная»                                                 | 6          |
| 30 | «Золотая рыбка». Каркасное папье маше                                | 6          |
| 32 | Лепка Петрушки                                                       | 2          |
| 33 | Курочка с цыпленком                                                  | 6          |

|     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 34. | Итоговое занятие | 2   |
|     |                  | 144 |

**2-й год обучения**

|    | Тема занятий                                                        | К-во часов |
|----|---------------------------------------------------------------------|------------|
| 1  | Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игровое занятие | 2          |
| 2  | Рецепт приготовления солёного теста. «Солнышко» медальон.           | 2          |
| 3  | Основные приемы лепки из теста. «Божья коровка»                     | 2          |
| 4  | Лепка с помощью трафаретов. «Желуди на листьях»                     | 4          |
| 5  | Лепка на основе «Подсолнухи»                                        | 4          |
| 6  | Лепка объемной композиции «Корова на лугу».                         | 4          |
| 7  | Лепка объемной композиции с использованием каркаса. «Сова».         | 6          |
| 8  | Приемы лепки цветов. Композиция в круге.                            | 4          |
| 9  | Лепка по памяти и представлению. «Кошечки». Собачки.                | 2          |
| 10 | Лепка с помощью трафаретов «Вазы на полке». Коллективная работа.    | 6          |
| 11 | Лепка фруктов. «Фруктовое изобилие».                                | 8          |
| 12 | «Чувашская краса».                                                  | 6          |
| 13 | Панно «Жар – птица».                                                | 8          |
| 14 | Новогодние сувениры на каркасе. «Символ года».                      | 4          |
| 15 | Новогодние сувениры на каркасе. «Снеговик».                         | 4          |
| 16 | Итоговое занятие.                                                   | 2          |
| 17 | Лепка объемной композиции на каркасе. «На завалинке»                | 6          |
| 18 | Декоративные досточки                                               | 8          |
| 19 | Подвеска. «Подковка»                                                | 8          |
| 20 | Подарок маме. Рамка                                                 | 6          |
| 21 | Мультишки. Объемная композиция с использованием каркаса.            | 10         |
| 22 | Панно «Натюрморт»                                                   | 6          |
| 23 | «Тульские прянички»                                                 | 6          |
| 24 | «Дома на Марсе»                                                     | 6          |
| 25 | Объемная композиция «Мишка сластена»                                | 6          |
| 26 | Панно «И снова май»                                                 | 6          |
| 27 | Подвеска                                                            | 6          |
| 28 | Итоговое занятие                                                    | 2          |
|    |                                                                     | 144        |

**Учебный план**  
**III этапа обучения**  
(Керамика. Соленое тесто)

| №<br>п/п | тема                                                                  | 1 год об. |    |     | 2 год об. |    |     | 3 год об. |    |     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|----|-----|-----------|----|-----|-----------|----|-----|
|          |                                                                       | Т.        | П. | В.  | Т.        | П. | В.  | Т.        | П. | В.  |
| 1        | Укомплектование учебной группы.                                       |           |    | 2   |           |    |     |           |    |     |
| 2        | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.                  | 2         |    | 2   | 3         |    | 3   | 3         |    | 3   |
| 3        | Композиция на свободную тему                                          | 1         | 1  | 2   | 1         | 2  | 3   | 1         | 2  | 3   |
| 4        | Декоративная пластина                                                 | 1         | 3  | 4   | 1         | 8  | 9   | 1         | 8  | 9   |
| 5        | Лепка предметов простой формы                                         | 1         | 3  | 4   | 1         | 5  | 6   | 1         | 5  | 6   |
| 6        | Рельеф. Декоративная композиция «Русский пряник»                      | 1         | 5  | 6   | 1         | 11 | 12  | 1         | 11 | 12  |
| 7        | Набросок птицы с натуры                                               | 1         | 1  | 2   | 1         | 2  | 3   | 1         | 2  | 3   |
| 8        | Композиция «Игрушка»                                                  | 1         | 3  | 4   | 2         | 13 | 15  | 2         | 13 | 15  |
| 9        | Набросок фигуры человека с натуры                                     | 1         | 1  | 2   | 1         | 2  | 3   | 1         | 2  | 3   |
| 10       | Технология лепки фигуры человека скульптурным (пластическим) способом | 1         | 5  | 6   | 1         | 8  | 9   | 1         | 8  | 9   |
| 11       | Декоративный сосуд                                                    | 1         | 5  | 6   | 1         | 8  | 9   | 1         | 8  | 9   |
| 12       | Маска декоративная                                                    | 1         | 5  | 6   | 1         | 8  | 9   | 1         | 8  | 9   |
| 13       | Колокольчики                                                          | 1         | 5  | 6   | 1         | 8  | 9   | 1         | 8  | 9   |
| 14       | Мастерская Деда Мороза                                                | 2         | 14 | 16  | 2         | 16 | 18  | 2         | 16 | 18  |
| 15       | Мир объемных изображений. Папье-маше                                  | 1         | 13 | 14  | 1         | 17 | 18  | 1         | 17 | 18  |
| 16       | Мир фантазий                                                          | 2         | 14 | 16  | 2         | 16 | 18  | 2         | 16 | 18  |
| 17       | Декоративные композиции "Птица", "Рыба", "Животное"                   | 1         | 7  | 8   | 2         | 10 | 12  | 2         | 10 | 12  |
| 18       | Лепка посуды круговым налепом: «Ваза», «Кувшин»                       | 1         | 5  | 6   | 1         | 8  | 9   | 1         | 8  | 9   |
| 19       | Композиция «Сказка»                                                   | 1         | 5  | 6   | 1         | 8  | 9   | 1         | 8  | 9   |
| 20       | Конструктивный способ лепки.                                          | 2         | 8  | 10  | 2         | 13 | 15  | 2         | 13 | 15  |
| 21       | Анималистические формы                                                | 1         | 5  | 6   | 2         | 13 | 15  | 2         | 13 | 15  |
| 22       | Цветы                                                                 | 1         | 5  | 6   | 1         | 8  | 9   | 1         | 8  | 9   |
| 23       | Итоговое занятие                                                      | 1         | 1  | 2   | 1         | 2  | 3   | 1         | 2  | 3   |
| 24       | Промежуточная аттестация                                              | 1         | 1  | 2   | 1         | 2  | 3   | 1         | 2  | 3   |
|          |                                                                       |           |    | 144 |           |    | 216 |           |    | 216 |

**Содержание предмета**  
**III этапа обучения**

1-ый год обучения

**Задание 1.** Укомплектование учебной группы.

**Задание 2.** Вводная беседа.

Предмет - лепка. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской.  
Понятие "композиция" в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф.  
Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на учебный год.

**Задание 3.** . Композиция на свободную тему.

Задача: выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.

**Задание 4.** Декоративная пластина.

Лепка пластины (10x10x2 см), орнаментальная роспись гуашью (возможны простейшие прилепы).

Задачи: пояснение понятия "орнамент", подбор гармоничного сочетания цветов:

**Задание 5.** Лепка предметов простой формы (овощей, фруктов, грибов).

Задачи: познакомить с понятием объемности предметов; дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

**Задание 6.** Декоративная композиция "Русский пряник".

Переработка природных форм. Понятие декоративности.

Задача: дать понятие о декоративном рельефе. Рельефная лепка. На теоретической части занятий даются понятия «горельеф», «барельеф», «контррельеф». Изучаются отличительные черты. Беседы о цвете.

На практике дети должны опробовать все 3 вида рельефной лепки.

**Задание 7.** набросок птицы с натуры

Задачи: развитие наблюдательности, способности передавать характер натуры, ее пропорции; разъяснение понятия кругового обзора.

**Задание 8.** Композиция "Игрушка".

Тема: "Лошадка", "Птица", "Барышня".

Лепка игрушки (2 часа) и ее роспись (2 час).

Задачи: познакомить детей с произведениями народного творчества; дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления.

**Задание 9.** набросок фигуры человека с натуры.

Задачи: передать основные пропорции и характер натуры, закрепить понимание кругового обзора.

**Задание 10.** Технология лепки фигуры человека. Скульптурный (пластический) метод лепки

Теоретическая часть. Строение фигуры человека. Особенности фигуры сказочных персонажей, кукол, народных глиняных игрушек. Рассматривание и обсуждение.

Практическая часть. Технология лепки фигуры человека на примере сказочных персонажей – гномов. Особенности вылепливания одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделий.

**Задание 11.** Декоративный сосуд

Лепка и роспись декоративного сосуда.

Задачи: познакомить учащихся с произведениями местного гончарного народного промысла, показать связь формы и декора.

### **Задание 12.** Декоративная маска.

Знакомство с декоративными масками как с видом декоративно прикладного искусства.

Задачи: обучение техническим приемам изготовления рельефа.

### **Задание 13.** Колокольчики.

Лепка и роспись колокольчика.

Задачи: обучить способу обработки глины с использованием конических и сферических формочек.

### **Задание 14.** Мастерская Деда Мороза.

Лепка сувениров из глины, соленого теста папье-маше.

Задачи: Что относится к сувенирам? Показать разницу культур стран через сказочных Дедов Морозов.

### **Задание 15.** Мир объемных изображений. Папье-маше.

Изготовление поделок, сувениров, игрушек.

Задачи: познакомить с техникой и видами папье-маше.

### **Задание 16.** “Мир фантазий”

Тема: Лепка сказочного героя.

Задачи: Развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе.

Задание: лепка сказочного героя по замыслу. 4 ч.

Тема: Фантастические животные.

Задачи: показать способ создания образа фантастического существа, komponуя на месте части тела разных животных в одно изображение, развитие фантазии и творческого мышления, придумать название, которое бы отражало характер или настроение чудо-зверя.

Задание: слепить фантастического животного. 4ч.

Тема: Декоративные рельефы.

Задачи: Беседа о декоративном искусстве. Знакомство с его особенностями, обучение приёмам переработки форм предметов окружающего мира в декоративную композицию, дать понятие рельефа, учить рельефное изображение примазывать стеклой к пластинке.

Задание: лепка рельефа по замыслу. 4 ч.

Тема: Какие можно придумать дома? (Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.)

Задачи: изготовить декоративные фигурки в форме овощей и фруктов, самостоятельно найти способы лепки, придумать сказку, развитие фантазии, воображения, мелкой моторики пальцев рук.

Задание: лепка сказочных домиков по замыслу. 4 ч.

### **Задание 17.** Декоративная композиция "Птица", "Рыба".

Задачи: декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

### **Задание 18.** Лепка посуды круговым налепом: «Ваза», «Кувшин»

Теория: Знакомство со способом лепки круговым налепом из глиняных колбасок или жгутиков.

Лепка цилиндрической формы путём составления её из колец.

Практика: Заготовка столбиков нужной длины, проверка размеров в процессе работы, последовательность соединения, заглаживание. Отделка изделия.

### **Задание 19.** Композиция "Сказка". (дерево)

Задачи: умение лепить предметы, состоящие из одной или несколько частей, передавая их форму или величину.

#### **Задание 20. Конструктивный способ лепки.**

Рассматривание фигурок животных и человека Особенности их формы и позы. Приемы передачи динамики движения и характера животного и человека.

Задачи: Изготовление представителей животного мира и человека конструктивным способом. Отделка изделий.

#### **Задание 21. Анималистические формы**

Теория: Рассматривание особенностей разных животных (у всех зверей по четыре ноги, но у лошади ноги высокие и тонкие – она быстро бежит; а у таксы - короткие, а у змей совсем нет ног; такса длинная и маленькая с острым носом как у морковки; слон очень большой и квадратный как кубик или как стол, а ноги у него как тумбы, нос у слона длинный, но не такой как у таксы, а вот уши и хвост у таксы и слона похожи и т.д.). Подробное рассматривание животных помогает понять какую в общем форму имеет то или иное животное (куб, шар, колбаска и т.д.).

Практика: Отработка пластического способа лепки. Лепка животных и птиц в простых положениях.

#### **Задание 22. Цветы**

Лепка цветов.

Познавательный интерес к красоте нашей природы.

#### **Задание 23. Итоговое занятие**

Обсуждение эскизов, проектов, поделок, выполненных в течение года. Итоговый контроль

### **Уровень усвоения образовательной программы**

| <b>Начальный</b><br>(низкий уровень)                                                                              | <b>Репродуктивный</b><br>(средний уровень)                                                                          | <b>Творческий</b><br>(высокий уровень)                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Мотивация к знаниям</b>                                                                                     |                                                                                                                     |                                                                                                                         |
| Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса          | Интерес на уровне увлечения. Ведущий мотив: добиться высоких результатов в воспроизведении                          | Интерес на уровне потребности. Устойчивая мотивация к знаниям. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию |
| <b>2. Знания, умения, навыки</b>                                                                                  |                                                                                                                     |                                                                                                                         |
| Владение основами знаний. При выполнении заданий необходима помощь педагога                                       | Овладение специальными знаниями, умениями. Справляется с заданием самостоятельно                                    | До профессиональная подготовка. Способен выполнить работу по собственному замыслу                                       |
| <b>3. Общекультурное развитие</b>                                                                                 |                                                                                                                     |                                                                                                                         |
| Знание и уважительное отношение к культурно-историческому наследию. Усвоение культурных норм поведения в обществе | Приобщение к ценностям мировой культуры. Владение профессиональным понятийным аппаратом и основами профессиональной | Высокая культура выполнения работ и презентации результата, формирование критериев оценки работы и готовность к         |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                  | культуры                                                                                                                                                                       | изложению собственной позиции. Толерантность как навык культурного общения                                                                                                                         |
| <b>4. Личностное развитие</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                    |
| Развиты коммуникативные навыки. Социализация в коллективе                                                                        | Формирование базовой культуры личности. Развитие эмоциональной восприимчивости. Формирование трудолюбия, ответственности. Адекватность восприятия оценки                       | Развито образное мышление, умение анализировать, самостоятельно оценивать конкретные ситуации и принимать соответствующие решения                                                                  |
| <b>5. Творческое развитие</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                    |
| Пассивное участие в делах творческого объединения. Инициатива проявляется редко. Испытывает потребность в получении новых знаний | Устойчивый интерес к деятельности объединения, положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить | Способность к рождению новых идей, предложений по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Творческая активность |
| <b>6. Достижения</b>                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                    |
| Добросовестное выполнение заданий                                                                                                | Результаты на уровне участия в окружных и городских конкурсах                                                                                                                  | Значительные результаты на уровне округа, города Росси и т.д.                                                                                                                                      |

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ГЛИНОЙ

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки
2. Нельзя делать резких движений стеклой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

### Список литературы для педагога

1. Федеральные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждения системы дополнительного образования.
2. Региональные и муниципальные нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждения системы дополнительного образования.
3. Нормативно-правовые документы ЦРТДиЮ «Росток».
4. Алексеева Н.А. Калейдоскоп родительских собраний. Выпуск 2. – М., 2002.
5. Васнецов В.Н. Из собраний Государственной Третьяковской галереи. – М., 1984.
6. Горяева Н.А., Островская О.В., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М., 2001.
7. Дмитриева Н.А., Краткая история искусств. – М., 1993.
8. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. – М., 1980.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М., 1998.
10. Медведь Э.И., Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
11. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
12. Шпикалова Т.Я., Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1979.
13. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И., И учеба, и игра изобразительного искусство. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
14. Гудилина С.И., Чудеса своими руками. – М. 1998.
15. [http://www.liveinternet.ru/users/u\\_zlata/post166565198/](http://www.liveinternet.ru/users/u_zlata/post166565198/)

### Список литературы для детей

1. Березин А.Д., Рассказы о прекрасном. – М., 1989.
2. Коньшева Н.М., Чудесная мастерская – М., 1995
3. Энциклопедия поделок. М. - 2007
4. Лыкова И.А., Пластилиновый остров. - ИД «Карапуз» 2006
5. Лыкова И.А., Лепим сказку. - ИД «Карапуз» 2007
6. Лыкова И.А., Мы лепили, мы играли. - ИД «Карапуз» 2007.
7. Сказки о художниках. - М., 2001.
8. Советы начинающим: Мир цвета. Живопись. Акварель. - М., 1999.
9. Рубцова Е., Фантазии из глины. – Издательство «Эксмо» - 2007
10. Большая книга поделок. Соленое тесто. - Издательство «Эксмо» - 2007