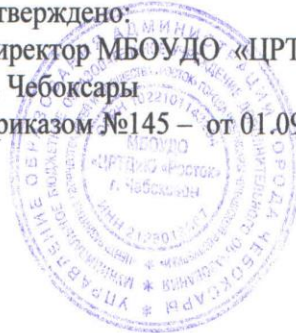


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары Чувашской  
Республики

Утверждено:  
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ «Росток»  
г. Чебоксары  
Приказом №145 – от 01.09.2016



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Лепка. Сувенир»**  
для детей 7-12 лет  
срок реализации 1 год

направленность: художественная  
Учебное объединение «Лепка. Сувенир»

автор: Харитоновна Наталья Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Протокол №1 от 30.08.2016 г.  
педагогического совета МБОУДО  
«ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары

Чебоксары, 2016

## Пояснительная записка

Занятия по программе «Лепка. Сувенир» учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению, позволяют ребенку выразить собственное эмоциональное состояние.

В программе «Лепка. Сувенир» предусматривается развитие **мета предметных компетенций**: биологии (изучение видов цветов, растений), зоологии (изучение животных), а также черчение, рисование. Программа тесно связана с общеобразовательными программами по технологии и МХК, она углубляет и расширяет знания по этим предметами.

Дополнительная образовательная программа должна способствовать:

- зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

### Актуальность

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Так же актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

### Цель программы:

Создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

### Задачи:

#### Образовательные задачи:

- познакомить детей с различными материалами, и техникой работы с ними;

- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.

## Условия реализации программы

*Для успешного выполнения программы необходимы:*

- наличие светлого и хорошо проветриваемого кабинета для занятий;
- наличие образовательной программы по предмету;
- вызванный интерес у детей к изучаемому предмету;
- наличие методических разработок, наглядных пособий, таблиц, схем;
- применение новых педагогических технологий в учебно-воспитательном процессе;
- обеспеченность детей необходимыми материалами для работы (краски, кисти, карандаши, бумага, доски, глина, мука, соль, ткань и т.д.);
- обеспечение участия детей в конкурсах, фестивалях, выставках;
- совместная работа с родителями;
- воспитательная работа в группе;
- проведение оздоровительных мероприятий;
- изучение педагогом и обучающимися литературы по профилю;
- программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 7 лет;
- количество воспитанников в группах 15 человек для первого года обучения, 12-13 человек для 2 и 3 годов обучения;
- время реализации программы - 3 года обучения:  
занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа каждое занятие. Всего 72 часа в год.
- при продолжительности занятия 2 часа, через каждые 45 мин. организованный перерыв 15 мин.
- дети принимаются в учебное объединение по желанию

Для успешной реализации программы применяются разные **методы и средства обучения:**

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- репродуктивный (формирование знаний, умений, навыков с использованием образца);
- наглядный (использование иллюстраций, схем, наглядных пособий);
- творческие задания – по окончании изучения каждой темы учащиеся получают творческое задание, в котором должны использоваться приобретенные знания, умения и навыки;
- метод сравнительного анализа, который помогает развивать способность к анализу и синтезу. Для того чтобы успешно осваивать программу, обучающимся необходимо умение анализировать свои и чужие работы, которое помогает увидеть ошибку, найти средства для её исправления и избежать в последующих работах.

**Основные формы работы:**

- коллективные и индивидуальные занятия;
- работа в группах и в парах;
- практическая работа;
- игровые формы: викторины, конкурсы;
- мастер-классы;
- выставки с коллективным обсуждением работ;
- посещение выставок, музеев.

В программе учтено использование **здоровьесберегающих** технологий в обучении. Характерными особенностями обучения, негативно влияющими на здоровье детей, являются:

- длительная неподвижность;
- напряжение зрения;
- использование в работе лакокрасочных материалов.

Программа рекомендует следующие профилактические мероприятия, направленные на максимальное снижение негативных факторов:

- инструктаж по технике безопасности;
- проветривание помещения;
- гимнастику для глаз;
- физкультминутки;
- беседы о здоровье;
- экскурсии на свежем воздухе;
- создание на занятиях эмоционального комфорта.

## **Ожидаемые результаты освоения программы:**

### **1. Личностные результаты**

#### Образовательные задачи:

- познакомить детей с различными материалами, и техникой работы с ними;
- дать первичные знания и умения в освоении основных техник соленого теста папье-маше;
- технология приготовления теста, лепка, сушка.

#### Развивающие задачи:

- сформировать познавательную потребность в дальнейшем изучении данного художественного направления;
- развивать познавательно-творческую активность обучающихся;

#### Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у обучающихся культуру труда.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в коллективе под руководством педагога;
- **Результат -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; Задача-Научить ребенка работать в группе. Научить планировать свою работу и в группе.**
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## 2. Метапредметные результаты

### Формируемые компетенции обучающихся:

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- учебно-познавательные;
- информационные;
- коммуникативные;
- социально-трудовые;
- компетенции личностного самосовершенствования.

### Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) *по способу проверки:*

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) *по охвату учащихся:*

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины)

### Аттестационные работы оцениваются на:

- «отлично» - изделие выполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией;
- «хорошо» - изделие выполнено по всем правилам, но без личного, творческого подхода, по стандартному шаблону;
- «удовлетворительно» - при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии;
- «неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена не аккуратно и небрежно.

**Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:**

- композиционная организация;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных навыков.

художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся).

| Критерии оценивания                                                       | 5 (отл.)                                                                                                                                                                                                               | 4 (хор.)                                                                                                                                                                                                                                     | 3 (уд.)                                                                                                                                                                                                                                          | 2 (неуд.)                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)              | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)                                                                      | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов                                                                                      | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя                                   | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы                                                                                                                 |
| 2. Умение анализировать и делать выводы                                   | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей                                               | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами                                                                                                                                                         | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами                                                                                                                                                                     | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу                                                                                                                                                                | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия                                                                                                                                                                                    |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные,                                                                     | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений                                                                                                                                | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу                                                                                | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы                                                                                                           |

|                                      |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                 |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | сомнительные; факты<br>отделяются от мнений                                                                                            |                                                                                                                                                         | между ними                                                                                                                                                              |                                                                                                                                 |
| 5.Работа с<br>ключевыми<br>понятиями | Выделяются все<br>понятия и<br>определяются<br>наиболее важные;<br>четко и полно<br>определяются,<br>правильное и<br>понятное описание | Выделяются важные<br>понятия, но<br>некоторые другие<br>упускаются;<br>определяются четко,<br>но не всегда полно;<br>правильное и<br>доступное описание | Нет разделения на<br>важные и<br>второстепенные<br>понятия;<br>определяются, но не<br>всегда четко и<br>правильно;<br>описываются часто<br>неправильно или<br>непонятно | Неумение выделить<br>понятия, нет<br>определений<br>понятий; не могут<br>описать или не<br>понимают<br>собственного<br>описания |

#### Программа включает в себя 4 блока:

- 1.Лепка из соленого теста объёмные и плоскостные композиции
- 2.Папье-маше. Объемные и плоскостные изделия
- 3.Лепка из глины. Народная игрушка. Рельеф
- 4.Сувениры: бижутерия; конусные и геометрические игрушки из бумаги и картона; упаковка (коробочки, мешочки, пакеты); сувенирные открытки; текстильные сувениры (шнурки, пояски, куколки из ниток, ткани и помпонов), органайзер.

#### Учебный план

| №  | тема                                           | 1 г./ об. |      |      | 2 г./ об. |      |      | 3 г./ об. |      |      |
|----|------------------------------------------------|-----------|------|------|-----------|------|------|-----------|------|------|
|    |                                                | Вс.       | Т.   | П.   | Вс.       | Т.   | П.   | Вс.       | Т.   | П.   |
| 1  | Вводное занятие. Инструктаж Т.Б                | 2         | 2    | -    | 2         | 2    | -    | 2         | 2    | -    |
| 2  | Лепка из соленого теста объемных композиций    | 6         | 0.30 | 5.30 | 6         | 0.30 | 5.30 | 6         | 0.30 | 5.30 |
| 3  | Лепка из соленого теста плоскостных композиций | 8         | 0.30 | 7.30 | 8         | 0.30 | 7.30 | 8         | 0.30 | 7.30 |
| 4  | Лепка из глины. Народные игрушки               | 6         | 1    | 5    | 6         | 1    | 5    | 6         | 1    | 5    |
| 5  | Лепка из глины. Рельеф.                        | 8         | 1    | 7    | 8         | 1    | 7    | 8         | 1    | 7    |
| 6  | Папье-маше. Объемные изделия                   | 8         | 1    | 7    | 8         | 1    | 7    | 8         | 1    | 7    |
| 7  | Папье-маше. Плоскостные изделия                | 4         | 0.30 | 3.30 | 6         | 0.30 | 3.30 | 6         | 0.30 | 3.30 |
| 8  | Бижутерия                                      | 4         | 0.30 | 3.30 | 4         | 0.30 | 3.30 | 4         | 0.30 | 3.30 |
| 9  | Геометрические игрушки из бумаги, картона      | 4         | 0.30 | 3.30 | 4         | 0.30 | 3.30 | 4         | 0.30 | 3.30 |
| 10 | Упаковка                                       | 6         | 1    | 5    | 6         | 1    | 5    | 6         | 1    | 5    |
| 11 | Сувенирные открытки                            | 6         | 0.30 | 5.30 | 6         | 0.30 | 5.30 | 6         | 0.30 | 5.30 |
| 12 | Текстильные сувениры                           | 6         | 1    | 5    | 6         | 1    | 5    | 6         | 1    | 5    |
| 13 | Промежуточная аттестация                       | 2         | 1    | 1    | 2         | 1    | 1    | 2         | 1    | 1    |
|    | Всего часов                                    | 72        | 11   | 61   | 72        | 11   | 61   | 72        | 11   | 61   |

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Для групп 1 – 20 года обучения*

### **Тема № 1. Вводное занятие**

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

### **Тема № 2. Лепка из соленого теста объемных композиций.**

*Способы лепки:* основные элементы и приемы лепки, конструктивный, пластический, комбинированный. Лепка объемной композиции с использованием каркаса.

### **Тема № 3. Лепка из соленого теста плоскостных композиций**

Вначале была лепешка. Материалы и инструменты. Рабочее место. Оформление. Т/б.

Приготовление соленого теста. Окрашивание.

Лепка плоскостного панно. Сушка. Лакировка. Выставка работ. Просмотр.

### **Тема № 4. Лепка из глины. Народные игрушки**

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Лепка разных форм. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок.

**Тема № 5. Лепка из глины. Рельеф.** Понятие о рельефе и круглой форме. Создание керамического орнаментального рельефа.

**Тема № 6. Папье-маше. Объемные изделия.** Из истории возникновения папье - маше. Познакомить с технологией изготовления предметов в технике папье-маше. Грунтовка. Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовки. Правила окраски изделий из папье-маше. Изготовление изделия.

**Тема № 7. Папье-маше. Плоскостные изделия.** Основы построения композиции, понятие о композиции. Цветоведение: основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета.

**Тема № 8. Бижутерия.** Виды бижутерии, форма, материал. Дизайн бижутерии. Украшения для интерьера.

**Тема № 9. Геометрические игрушки из бумаги, картона.** Изучить виды объемной аппликации и особенности ее выполнения. Изделия из цилиндров и конусов по выбору учащихся. Конструирование изделий на основе разверток с накладными элементами.

**Тема № 10. Упаковка.** Виды упаковок, назначение упаковок. Требования к упаковкам (к конструкциям и материалам). Конструкции упаковок-коробок. Преобразование разверток (доставление, изменение размеров и формы). Расчёт размеров упаковок и их разверток. Подбор материалов и способов оформления. Использование ранее освоенных знаний и умений. Изготовление упаковок для мелочей из разверток разных форм с расчётом необходимых размеров.

**Тема № 11. Сувенирные открытки.** Из истории открыток. Функции, содержание и форма открыток. Виды открыток (поздравительные, пригласительные, видовые, информационные). Материалы, применяемые для изготовления открыток. Технология изготовления.

### **Тема № 12. Текстильные сувениры**

*Теоретическая работа:* Предания старины, виды оберегов. Символика оберегов. Техника изготовления. Рабочее место. Т/б.

*Практическая работа:* Изготовление оберега «Счастливый дом». Выставка работ. Просмотр.

### **Тема № 13. Заключительное занятие**

*Теоретическая работа:* Подведение итогов за учебный год, советы по изготовлению различных работ летом, обсуждение планов на следующий учебный год.

*Практическая работа:* Итоговой выставка «Сувениры своими руками» с приглашением друзей и родителей.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*Для групп 1-го года обучения*

*на 36 часов*

| №  | Тема                                           | Всего | Теория | Практика |
|----|------------------------------------------------|-------|--------|----------|
| 1  | Вводное занятие. Инструктаж Т.Б                | 2     | 2      | -        |
| 2  | Лепка из соленого теста объемных композиций    | 2     | 0.10   | 1.50     |
| 3  | Лепка из соленого теста плоскостных композиций | 4     | 0.10   | 3.50     |
| 4  | Лепка из глины. Народные игрушки               | 4     | 0.15   | 3.45     |
| 5  | Лепка из глины. Рельеф.                        | 4     | 0.15   | 3.45     |
| 6  | Папье-маше. Объемные изделия                   | 4     | 0.15   | 3.45     |
| 7  | Папье-маше. Плоскостные изделия                | 4     | 0.15   | 3.45     |
| 8  | Бижутерия                                      | 2     | 0.10   | 1.50     |
| 9  | Геометрические игрушки из бумаги, картона      | 2     | 0.10   | 1.50     |
| 10 | Упаковка                                       | 2     | 0.10   | 1.50     |
| 11 | Сувенирные открытки                            | 2     | 0.10   | 1.50     |
| 12 | Текстильные сувениры                           | 2     | 0.10   | 1.50     |
| 13 | Заключительное занятие                         | 2     | 1      | 1        |
|    | Всего часов                                    | 36    | 5.10   | 30.90    |

### Список рекомендуемой литературы:

1. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
2. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
4. Бельтюкова Наталья, "Папье-маше. Книга с картинками о технике" Издательство: Питер, 2015 г.
5. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011.
6. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008.
7. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс.
8. Рэй Гибсон. Папье-маше. Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Издательство Росмэн. 1998.
9. Энциклопедия поделок. 100 идей на каждый день. Издательство Росмэн 2007.
10. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. Издательство INKA-PRESS, 1995