

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Росток» города Чебоксары Чувашской
Республики

Утверждено:
Директор МБОУДО «ЦРТДиЮ «Росток»
г. Чебоксары
Приказом №145 – от 01.09.2016



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Моделирование и изготовление одежды»**

для детей 11-18 лет
срок реализации 3 года

направленность: художественная

/Учебное объединение «Волшебный клубок»/

автор: Егорова Майя Вячеславовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Протокол №1 от 30.08.2016 г.
педагогического совета МБОУДО
«ЦРТДиЮ «Росток» г. Чебоксары

Чебоксары, 2016

Структура дополнительной образовательной программы

1 Пояснительная записка.	2
2 Учебно-тематический план 1-го года обучения	6
3 Содержание занятий 1-го года обучения	6
4 Учебно-тематический план 2-го года обучения	8
5 Содержание занятий 2-го года обучения	8
6 Учебно-тематический план 3-го года обучения	10
7 Содержание занятий 3-го года обучения	10
8 Методическое обеспечение доп. образовательной программы	12
9 Список литературы.	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Моделирование и изготовление одежды» разработана в соответствии с Федеральным законом об образовании Российской Федерации и с учетом примерных требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Данная образовательная программа является модифицированной и имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы состоит в том, что программа «Моделирование и изготовление одежды» является профессионально-ориентированной образовательной программой. Обучающимся предоставляется возможность получить профессиональные знания в области моделирования и пошива одежды, что способствует социальному и профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы рассматривается, прежде всего, в создании оптимальных условий для реализации каждым ребенком своего потенциала. Такие условия необходимы, чтобы помочь ребенку осознавать и осмысливать собственные действия, приемы, способы деятельности. Таким образом, актуализируется значимость изучаемого предмета или области знаний для их практического использования в реальных условиях жизни, для деятельной включенности в целостность отношений окружающего мира.

Цель. Развитие художественного вкуса, творческих и технологических способностей учащихся в процессе изготовления швейных изделий.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с методами моделирования и основам технологии изготовления одежды;
- познакомить с национальными традициями декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- сформировать навыки обработки текстильных изделий;
- сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развить самостоятельность в решении творческих задач;

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие, предприимчивость, человечность, культуру поведения и бесконфликтного общения;
- воспитать культуру здорового образа жизни детей в процессе их творческого взаимодействия.

Особенности программы.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ заключается в использовании новых методов обучения- метода проектного обучения на занятиях, ИКТ в образовательном процессе, включение национально-регионального компонента.

Моделирование – процесс создания выкроек изделий различных фасонов по готовой модели или её графическому изображению. Конструктивное моделирование, а затем и шитьё изделия – комплексный, сложный и творческий процесс, объединяющий в себе решение художественных, технических и социальных задач. Изучение «моделирование одежды» необходимо рассматривать в комплексе с другими дисциплинами специального цикла – конструирование, материаловедение и оборудование швейного производства, история костюма, культура родного края, а также черчением и рисованием.

В содержание программы первого года обучения входит знакомство учащихся с историей костюма. Девочки изучают: компоненты композиции костюма: силуэт, линии, цвет, материал, отделка; средства композиции: пропорции, статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, контраст; зрительные иллюзии.

Это способствует развитию художественного вкуса, творческих способностей. На занятиях воспитанники научатся снимать мерки и по ним строить чертеж основы прямой юбки, плечевых изделий для девочек. Также они будут изучать свойства волокон и их характеристики.

Прежде чем приступить к пошиву изделия, воспитанницы изучают заправку швейных машин, ручные стежки и машинные строчки и швы.

Изготовление небольших декоративных изделий и аксессуаров является тренировкой качественного выполнения швов и отдельных технологических операций.

В программу второго года обучения входит выполнение эскизной зарисовки конструкций деталей, их техническое описание, нанесение линий и модельных особенностей. Характеристика и конструктивное решение изделий усложняется. Предполагается изготовление одежды с дополнительными деталями: карманы, воротник, манжеты и другие усложняющие элементы.

В программу третьего года обучения входит изготовление изделий на подкладке. Путем нанесения фасонных линий, подрезов, кокеток, рельефов будут моделировать одежду по эскизам или рисункам из журналов мод.

Полученные знания и умения девочкам второго года обучения позволяют участвовать со своими работами в представлениях театра моды «Сударушка». Проект «Театр моды «Сударушка» способствует комплексному и интегрированному обучению воспитанников творческих мастерских отдела декоративно-прикладного искусства и направлен на внедрение нового механизма демонстрации успешности обучающихся и их самоутверждения.

В рамках программы девочки придумывают модели, изготавливают костюмы и в конце учебного года показывают (демонстрируют) их на сцене. Это способствует работе над совершенствованием творчества в коллективе, своего внутреннего мира и внешнего вида.

Дополнительная образовательная программа помогает развить у учащихся различные компетентности:

- коммуникативную компетентность (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения);
- информационную компетентность (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем, задач);
- компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
- компетентность в бытовой сфере (выбор здорового образа жизни, позитивного отношения к семье, домашнему быту).

Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от материально-технической базы, методической разработки, от уровня подготовки детей.

Возраст учащихся и сроки реализации программы.

Данная образовательная программа ориентирована на детей в возрасте от 11 до 18 лет. В творческое объединение принимаются все желающие. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов собеседования.

Продолжительность обучения в соответствии с предлагаемой программой по освоению моделирования и изготовления одежды - три года. 1 год обучения – 144 часа, 2 и 3 годов обучения - 216 часов. Допускается вариативность продолжительности обучения по программе на любом году обучения, в зависимости от физических и интеллектуальных возможностей детей.

Для детей 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Для детей 2 и 3 годов обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Пути реализации и формы организации педагогического процесса.

На занятиях по моделированию и изготовлению одежды используется три основные формы организации работы воспитанников: фронтальная (при объяснении теоретического материала), групповая (бригадная) и индивидуально-фронтальная (при выполнении практических упражнений и работ). Целесообразность применения той или иной формы организации занятий зависит от сложности изделия, подготовленности учащихся, задач обучения и воспитания.

Программа первого года обучения предполагает получение основных теоретических знаний и практических умений. Программа второго года обучения включает в себя изучение более сложных технологических операций изготовления и ремонта одежды. Программа третьего года обучения включает в себя выявление возможностей детей к творческой работе: реализации собственных идей и замыслов. Этапы обучения различаются объёмом получаемой информации и требованиями к качеству её усвоения в соответствии с поставленными задачами.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- историю развития костюма
- основы композиции костюма
- правила измерения размерных характеристик человека
- характеристики и классификацию поясных изделий
- способы художественно-конструктивного моделирования изделий
- характеристики конструкций плечевых изделий
- технику безопасности при ручных и машинных работах, влажно-тепловой обработке изделий.
- виды ручных и машинных стежков и швов
- приемы обновления одежды

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- рисовать модели
- снимать мерки
- раскраивать детали изделия
- заправлять швейную машинку
- выполнять ручные и машинные швы и строчки
- моделировать на основе основных чертежей по эскизам модели.
- строить чертеж основы юбки, плечевых изделий с втачными рукавами

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- конструктивные линии в одежде
- спецификацию деталей кроя
- составляющие внешнего вида изделий
- виды воротников, карманов, рукавов
- последовательность обработки плечевых и поясных изделий.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- составлять схему обработки блузы, брюк:
- составлять описание внешнего вида модели:
- наносить линии и модельные особенности на эскизе:
- выполнять поузловую обработку карманов, воротников, рукавов.
- моделировать рукава по основному чертежу.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- технологическую последовательность изготовления юбки с подкладкой
- технологическую последовательность изготовления жилета с подкладкой
- технологическую последовательность изготовления жакета с подкладкой
- орнаменты в лоскутной технике
- основы стежки и окантовки.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- дублировать детали кроя
- шить юбки сложного кроя
- соединять подкладку с изделием
- соединять детали и блоки в лоскутной технике

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие *виды контроля*:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

На занятиях по моделированию и изготовления одежды после прохождения темы воспитанникам даются контрольные задания в форме тестирования или контрольных вопросов.

Через практические контрольные задания можно выявить и уровень теоретических знаний и практических умений и навыков. Практические контрольные работы могут быть на образцах (ручные и машинные швы, конструктивное моделирование по эскизам) так и готового изделия (изготовление поясных, плечевых изделий).

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть также проведение выставки работ учащихся.

У девочек есть возможность принимать участие в конференциях детского творчества. Одной из форм демонстрации успешности обучения становится участие в демонстрации (дефиле) своих коллекций моделей одежды.

Тематический план и содержание занятий.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Содержание занятий.
		Тео-рия	Практи-ка	Все-го	
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Знакомство с понятием «Моделирование одежды». Знакомство с программой на учебный год. Изучение правил техники безопасности работы с инструментами и правил поведения в Центре творчества.
2.	История костюма. Стили и направления.	3	3	6	История костюма. Стили и направления. Краткая характеристика различных стилей в искусстве, влияние стиля эпохи на формирование костюма и его художественного оформления. Костюм в странах Древнего мира (в древнем Египте, в Ассирии и Вавилоне, Крито-мексинский костюм, костюм Древней Греции и Древнего Рима), костюм в эпоху Средневековья (V – XV вв.), западноевропейский костюм XVIII в., русский народный костюм, чувашский костюм. <i>Практическая работа.</i> Зарисовка стилей костюма.
3.	Основы технологии изготовления одежды.	4	4	8	Классификация ручных стежков и швов. Заправка машины. Машинные строчки и швы. Влажно-тепловая обработка ткани. <i>Практическая работа.</i> Выполнение ручных стежков и строчек. Заправка машины. Выполнение машинных швов и строчек. Образцы вклеиваются в тетрадь.
5	Размерная характеристика тела человека	1	1	2	Основные антропометрические точки тела человека, классификация размерных признаков, методика и техника измерения размерных признаков (основные, дополнительные, вспомогательные, балансовые).
6	Построение основы чертежа поясных изделий (юбка)	1	3	4	Характеристика поясных изделий, классификация. Построение базисной сетки. Построение задней части юбки, построение передней части юбки. <i>Практическая работа 1.</i> Расчет по формулам. Построение чертежа основы юбки.

8	Раскрой и изготовление юбки	9	9	18	Подготовка ткани к раскрою. Детали кроя. Подготовка кроя к пошиву. Поузловая обработка юбки. <i>Практическая работа.</i> Раскрой юбки и ее пошив.
	Изготовление новогодних сувениров	10	14	24	Работа с лекалами. Оформление мордочки. Работа с мехом. <i>Практическая работа.</i> Изготовление игрушки.
9	Построение чертежа основы изделий отрезных по линии талии	3	3	6	Характеристика конструкций плечевых изделий (силуэт, покрой). Размерные признаки и прибавки. Влияние материала на форму конструкций. Последовательность построения основы конструкции: построение базисной сетки, построение чертежа спинки (средняя линия спинки, линия горловины и плеча, линия проймы, плечевая вытачка, линия талии, низа), построение чертежа полочки (линия горловины, нагрудная вытачка, линия проймы, низа, талии). <i>Практическая работа 1.</i> Построение чертежа основы изделия отрезного по линии талии.
11.	Раскрой и изготовление блузки	11	11	22	Подготовка ткани к раскрою и ее раскрой. Подготовка деталей к первой примерке. Поузловая обработка блузки. <i>Практическая работа.</i> Раскрой и пошив блузки.
12.	Изготовление творческих работ	13	13	26	Работа с литературой, с интернет ресурсами. Разработка технологической последовательности изготовления изделий. <i>Практическая работа.</i> Изготовление творческих работ
13.	Раскрой и изготовление платья	11	11	22	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка деталей к первой примерке. Поузловая обработка платья. <i>Практическая работа.</i> Раскрой и пошив платья.
14.	Декоративно-прикладное и изобразительное искусство	2	-	2	Посещение выставок. Обсуждение.
15.	Итоговое занятие	2	-	2	Подведение итогов. Выставка лучших работ воспитанников. Планы на будущий год.
	ИТОГО	144			

Второй год обучения					
1.	Вводное занятие	3	-	3	Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Повторение темы «Основы композиции костюма»
2.	Конструктивное моделирование по эскизам модели.	3	6	9	Изучение и анализ рисунка модели одежды. Выбор и уточнение конструктивной основы, нанесение на нее модельных, вспомогательных линий для определения степени прилегания, пропорций, формы, размеров деталей и особенностей. Описание внешнего вида изделия. Спецификация деталей кроя. <i>Практическая работа.</i> Выбор модели и изучение внешней формы конструкции. Составление описания внешнего вида модели. Зарисовка модели.
3	Раскрой и изготовление изделий с втачными рукавами	10	20	30	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Подготовка деталей к первой примерке. Поузловая обработка платья. <i>Практическая работа.</i> Раскрой и пошив платья.
4	Раскрой и изготовление жилета без подкладки	7	14	21	Фасоны жилетов. Детали кроя. <i>Практическая работа.</i> Раскрой жилета и ее пошив.
5	Изготовление вечерних нарядов и новогодних сувениров	7	14	21	Работа с лекалами. Оформление мордочки. Работа с мехом. <i>Практическая работа.</i> Изготовление игрушки.
6	Технологическая последовательность обработки карманов	6	6	12	Виды карманов: прорезные, накладные и карманы, расположенные в швах. Детали кроя для обработки различных видов карманов. Порядок сборки. Влажно-тепловая обработка изделия. <i>Практическая работа.</i> Выполнение трех видов карманов. Зарисовка схем.
7	Изготовление изделий неотрезных по линии талии.	11	22	33	Подготовка и раскрой ткани. Проведение первой примерки. Технологическая последовательность обработки изделия. Влажно-тепловая обработка. Контроль качества. <i>Практическая работа.</i> Пошив изделия.
8	Раскрой и изготовление брюк.	7	14	21	Характеристика брюк по конструкции. Детали брюк. Формование влажно-тепловой обработкой половинок брюк. Подготовка деталей к пошиву. Обработка основных деталей. Обработка шаговых и средних срезов брюк. Способы обработки низа брюк.

					<i>Практическая работа.</i> Пошив брюк с соблюдением технологических особенностей.
9.	Изготовление творческих работ	10	20	30	Работа с литературой, с интернет ресурсами. Разработка технологической последовательности изготовления изделий.
10	Декоративные цветы из ткани	5	10	15	Материалы и инструменты. Предварительная обработка ткани. Способы формообразования. Технология изготовления цветов. <i>Практическая работа.</i> Изготовление цветов трех видов.
11.	Уход за одеждой и ремонт одежды.	5	10	15	Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к одежде. Виды ремонта одежды: заплатка (декоративная, накладная, притачная), замена фурнитуры, тесьмы, молнии. Ремонт подкладки, карманов. Технические условия выполнения операций при ремонте одежды, методы ремонта отдельных узлов изделия. <i>Практическая работа.</i> Ремонт одежды. Выполнение образцов.
12.	Декоративно-прикладное и изобразительное искусство	3	-	3	Посещение выставок. Обсуждение.
13	Итоговое занятие	3	-	3	Подведение итогов. Выставка лучших работ воспитанников. Планы на будущий год.
	ИТОГО	216			

Тематический план и содержание занятий.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Содержание занятий.
		Тео-рия	Практи-ка	Все-го	
Третий год обучения					
1.	Вводное занятие	3	-	3	Знакомство с программой на учебный год. Изучение правил техники безопасности работы с инструментами и правил поведения в Центре творчества.
2	Изготовление аксессуаров	6	12	18	Аксессуары. Способы применения. Материалы и инструменты. Фурнитура. Цветовое решение.
3	Изготовление юбки сложного кроя с подкладкой	6	12	18	Подготовка ткани к раскрою. Детали кроя. Подготовка кроя к пошиву. Поузловая обработка юбки. <i>Практическая работа.</i> Раскрой юбки и ее пошив.
4	Раскрой и изготовление платья с подкладкой	8	16	24	Подготовка ткани к раскрою и ее раскрой. Подготовка деталей к первой примерке. Поузловая обработка изделия. <i>Практическая работа.</i> Раскрой и пошив платья.
5	Раскрой и изготовление брюк с прорезными карманами	10	20	30	Виды карманов. Подготовка деталей к пошиву. Обработка основных деталей. Обработка шаговых и средних срезов брюк. Способы обработки низа брюк. <i>Практическая работа.</i> Пошив брюк с соблюдением технологических особенностей.
6	Раскрой и пошив жакета с подкладкой	14	28	42	Конструктивное моделирование жакета. Дублирование деталей. Формование полочек и спинки. Соединение подкладки с изделием. <i>Практическая работа.</i> Пошив жакета с подкладкой с соблюдением технологических особенностей.

7	Разработка и изготовление творческих работ	13	26	39	Работа с литературой, с интернет ресурсами. Разработка технологической последовательности изготовления изделий.
8	Изготовление изделий в лоскутной технике	12	24	36	Соединение деталей и блоков. Орнаменты в лоскутной технике. Основы стежки. Окантовка.
9	Декоративно-прикладное и изобразительное искусство	3	-	3	Посещение выставок. Обсуждение.
10	Итоговое занятие	3	-	3	Подведение итогов. Выставка лучших работ воспитанников. Планы на будущий год.
ИТОГО		216			

Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Выбор методов и форм организации учебно-воспитательного процесса зависит от возрастных особенностей детей, их подготовленности, задач обучения и воспитания, материально-технической базы.

Содержание предмета базируется в соблюдении следующих дидактических принципов:

- принцип от простого к сложному
- принцип доступности и посильности
- принцип связи теории с практикой.
- принцип системности
- наглядность является основополагающим принципом при освоении народных промыслов и традиционных технологий.
- принцип развивающего обучения направлен на развитие познавательных и творческих способностей.
- принцип сознательности и активности учащихся основывается на необходимости формирования в процессе обучения сознательного и творческого отношения к труду и развитию воображения и логического мышления.

На занятиях по моделированию и изготовлению одежды применяются следующие методы обучения, которые разделяются по:

- 1)источнику получения знаний: *словесные* (рассказ, объяснение, беседа), *наглядные* (демонстрация эталонного изделия, наглядных пособий, показ трудовых приёмов), *практические* (упражнения по выполнению приёмов);
- 2)характеру познавательной деятельности учащихся (объяснительно – пояснительный, частично поисковый);
- 3)по логике передачи и восприятия информации (индуктивный и дедуктивный);
- 4)степени управления учебной работой (учебная работа под руководством учителя, самостоятельная работа);
- 5)способам стимулирования (убеждение, требование, поощрение);
- 6)способами контроля и самоконтроля (фронтальный опрос, контрольные работы, тестовые вопросы).

При обучении и воспитании учащихся также используется метод творческих проектов. Метод проектов это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащихся, развитие его интеллектуальных, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания новых товаров и услуг обладающих субъективной или объективной новизной имеющих практическую значимость.

Комплексное использование методов повышает усвоение учебной информации.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Все средства обучения должны иметь привлекательный, эстетический вид. Для реализации данной программы необходимо демонстрировать эталонное изделие, таблицы, эскизы, схемы, плакаты, картины, фотографии. Также необходимо использовать дидактические карточки, игры, научную и специальную литературу, раздаточный материал, мультимедийные материалы и др.

Дидактический и лекционный материал

Методические пособия для педагога: литература по направлениям, справочные материалы, тематические подборки, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки игр, бесед, конкурсов, конференций и др.

Рекомендации по проведению практических работ

В начале занятий руководителю необходимо провести с учащимися инструктаж об основных правилах безопасности труда. Необходимо следить за правильностью посадки учащихся за столом. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстоя-

ние от глаз до работы не должно быть меньше 35-30см, чтобы не развивалась близорукость и в глаза не попадали частички волокон ткани. После 40 – 45 минут работы необходимо устраивать 10-и минутные перерывы, во время которых рекомендуется выполнять упражнения для снятия усталости с глаз, головы, плеч, рук, спины и других частей тела.

Прежде чем приступить к изготовлению изделия, рекомендуется учащимся выполнять практические тренировочные работы на лоскутах ткани. Введение тренировочных работ позволит закрепить теоретические знания и обеспечить хорошее качество швейных изделий. Так же возможно выполнение тренировочных практических работ сразу на небольших изделиях, таких как различные сувениры-игрушки, аксессуары, декоративные изделия.

Вид и форма контроля виды контроля: промежуточный, итоговый.

На занятиях по моделированию и изготовлению одежды после прохождения темы воспитанникам даются контрольные задания в форме тестирования и практической работы.

Через практические контрольные задания можно выявить и уровень теоретических знаний и практических умений и навыков. Практические контрольные работы могут быть на образцах (ручные и машинные швы, конструктивное моделирование по эскизам) так и готового изделия (изготовление поясных, плечевых изделий).

У девочек есть возможность принимать участие в конференциях детского творчества. Одной из форм демонстрации успешности обучения становится участие в работе театра моды «Сударушка».

Материально-техническое оснащение ДОП

Занятия по моделированию и шитью изделий проводятся в специально оборудованных мастерских. Рабочие столы могут быть рассчитаны на 2—4 человека. Желательно расположить их ближе к естественному свету, кроме того, они должны быть снабжены местным освещением. Поверхность столов должна быть гладкой, без заусениц и других дефектов.

Для выполнения машинных работ необходимо иметь швейные машины, оверлок. Отдельно от рабочих мест учащихся для влажно-тепловой обработки изделий необходима гладильная доска, колодка для разутюживания швов рукавов.

Для учебного процесса так же необходимы ткани, набор цветных ниток, набор ручных и машинных игл, наперстки, портновские мелки, сантиметровые ленты, ножницы, линейки, лекала, манекен и др.

Мониторинг образовательного уровня воспитанников
(примерные критерии оценки уровня освоения программы)

Уровень освоения образовательной программы		
Начальный (низкий уровень)	Репродуктивный (средний уровень)	Творческий (высокий уровень)
1. Мотивация к знаниям		
Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Ведущий мотив: добиться высоких результатов в воспроизведении	Интерес на уровне потребности. Устойчивая мотивация к знаниям. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
2. Знания, умения, навыки		
Владение основами знаний. При выполнении заданий необходима помощь педагога	Овладение специальными знаниями, умениями. Справляется с заданием самостоятельно	Допрофессиональная подготовка. Способен выполнить работу по собственному замыслу
3. Общекультурное развитие		
Знание и уважительное отношение к культурно-историческому наследию. Усвоение культурных норм поведения в обществе	Приобщение к ценностям мировой культуры. Владение профессиональным понятийным аппаратом и основами профессиональной культуры	Высокая культура выполнения работ и презентации результата, формирование критериев оценки работы и готовность к изложению собственной позиции. Толерантность как навык культурного общения
4. Личностное развитие		
Развиты коммуникативные навыки. Социализация в коллективе	Формирование базовой культуры личности. Развитие эмоциональной восприимчивости. Формирование трудолюбия, ответственности. Адекватность восприятия оценки	Развито образное мышление, умение анализировать, самостоятельно оценивать конкретные ситуации и принимать соответствующие решения
5. Творческое развитие		
Пассивное участие в делах творческого объединения. Инициатива проявляется редко. Испытывает потребность в получении новых знаний	Устойчивый интерес к деятельности объединения, положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить	Способность к рождению новых идей, предложений по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Творческая активность
6. Достижения		
Добросовестное выполнение заданий	Результаты на уровне участия в окружных и городских конкурсах	Значительные результаты на уровне округа, города России и т.д.

Список использованной литературы

1. -Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
 - Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
 - Устав учреждения.
2. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» 3-е издание. Москва, Липромбытиздат, 1993г.
3. Соловьёва З.С. Моделирование и конструирование швейных изделий. Учебно-методическое пособие. Чебоксары, ЧГПУ, 2000г.
4. Соловьёва З.С. «Технология швейных изделий» учебно-методическое пособие. Чебоксары, ЧГПУ, 1999г.
5. Сорины сёстры. Презентация внешности или фигура в одежде и без., Москва, Изд-во «ГНОМид», 2002г.
6. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления. 2-е издание, Москва, Издательский центр «Академия», 2004г.
7. Труханова А.Т. Справочник молодого швейника. 4-е издание, переработанное и дополненное. Москва, «Высшая школа», 1993г.
8. Рене Берг. «От стандарта к индивидуальности. Выкройки». «Ниола-Пресс», 1995г.
9. Руководство кройки и шитья/ Э.Ю. Ошин.- Москва:Эксмо, 2015.-400с.